TEBEOLANDIA

COLECCIONISMO E INVESTIGACION SOBRE EL TEBEO
COLECTIVO D. TEBEOS

1

250 PTAS

Los 50 años del PEQUEÑO LUCHADOR
Fuentes Man en TRUENO
Indice Vampus (II)
Habla Jodorowsky
José Sanchís
¿SPIRIT ya en español?
15 años de EL VÍBORA
Adiós al Perich
El Byrne Clásico
El 13º Salón del Cómic de Barcelona

ESPECIAL JOSÉ ORTIZ

2 TEBEOLANDIA

TEBEOLANDIA es una publicación trimestral del Colectivo D. Tebeos. Dirige: Diego Cara. Consejo de Redacción: Francisco Tadeo Juan, Justo J. Villanueva, Manuel Barrero, Diego Cara, Alfons Moliné e Ismael Blanco. Colaboradores: Andrea Parissi, Antonio Pintor, Yexus, Luis Durán, Francisco Nájera, Raúle + Chaves, Santiago Girón, José Sanchis y Miguel Angel Cáceres. Maqueta y diseño gráfico integral: Gregorio Pérez. Secretaria de Redacción y Traducciones: Pilar Quirosa-Cheyrouze.

Agradecimiento especial a Familia Fuentes Man, José Ortiz y José Sanchis por las facilidades dadas en reproducir algunas ilustraciones de este número.

Atenderemos y mantendremos correspondecia sobre los originales gráficos, en buena fotocopia, que se nos remitan.

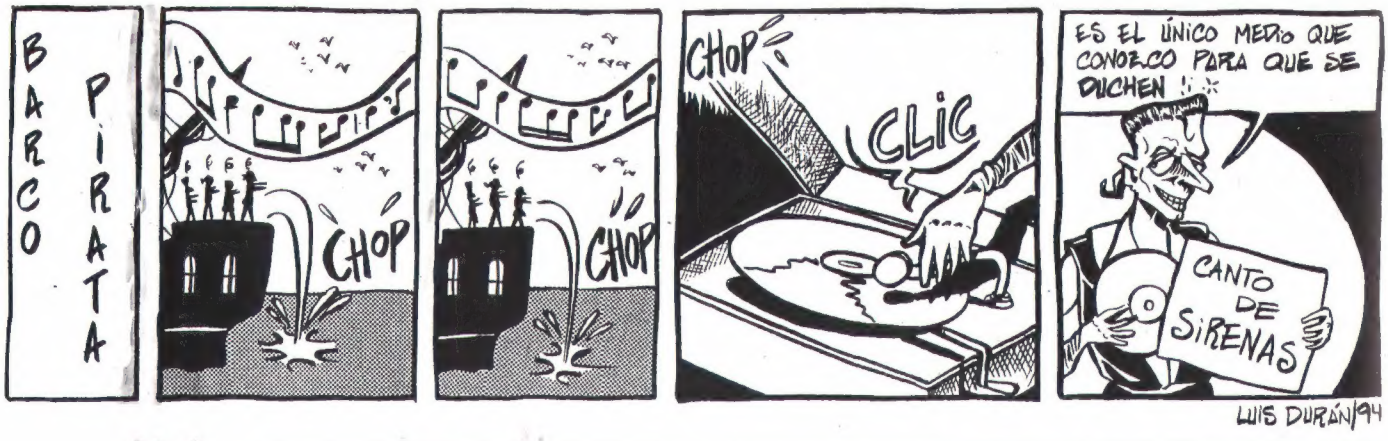
Esta es una publicación abierta, no lucrativa, realizada en tirada reducida con fin cultural y divulgativo. Todos los (C) pertenecen a los respectivos autores acreditados, y/o a sus legítimos editores y herederos, tanto en textos como dibujos. TEBEOLANDIA no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores, que expresan su particular criterio.

Suscripción por 4 números: España, 1.000 pesetas; Europa y extranjero, 20 dólares USA. Número atrasado, 350 pesetas (5 $ USA para el exterior). Pagos adelantados por Giro Postal al Apartado Postal 338; 04080 ALMERÍA, o ingresos en la cuenta Nº 1302-0571-02/28.07.500.478 de la Caja Postal en Almería.

Ha colaborado en la publicación de este número el Instituto de Estudios Almerienses (IEA) de la Diputación Provincial de Almería.

Impreso en La Unión; C/. María Guerrero, 14; 04004 ALMERÍA. Tfno. (950) 23 23 03.

Depósito Legal AL-75-1995 ISSN 1135-447X Almería, octubre, 1995



EDITORIAL

YA ESTÁ AQUÍ nuestro segundo número, tras larga gestación y algunos contratiempos. Pero nos propusimos consolidar un espacio de investigación, información y documentación sobre el tebeo, y ahora que marcha plenamente consolidado el intento es momento de hacer balance inicial y agradecer la muchas ayudas prestadas.

AGRADECIMIENTO en primer lugar al Instituto de Estudios Almerienses (IEA) de la Diputación Provincial de Almería que otorgó al Colectivo el pasado mes de mayo 150.000 pesetas, con las cuales se asegura la presencia de unas páginas específicas destinadas a temas locales, que ya existían desde nuestro NÚMERO CERO. Eso y la desaparición del legendario DE TEBEOS, que fue seleccionado por el Jurado del pasado Salón de Cómic de Barcelona, han alterado y modificando un tanto los planes anunciados en nuestro primer número.

SI TEBEOLANDIA ocupará la zona clásica de la afición viñetera no quiere esto decir que vayamos a abandonar la zona más moderna y juvenil. Precisamente para ellos, y con distribución exclusiva en Librerías Especializadas se pone a la venta en estos días CB & M, *Comics Books & Mangas*, destinada a los que creen en el poder de las imágenes modernas, lleguen o no del sol naciente. Los proyectos del Colectivo no acaban ahí, y ahora mismo, además de seguir dando vida a estas cabeceras referidas preparamos un amplio manojo de propuestas.

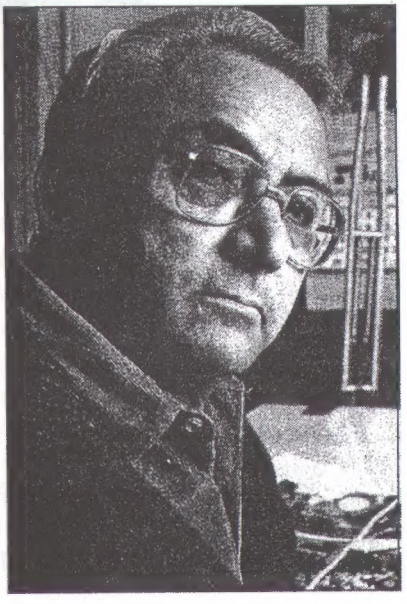
ACABANDO ESTE NÚMERO la lista de Necrológicas se amplía: en una clínica suiza nos dejó el 20 de agosto Hugo Pratt y la tercera semana de octubre nuestros M. A. Nieto, Jesús Blasco y Manuel *By* Vázquez. Ampliaremos información junto a las secciones y temas habituales en el próximo TEBEOLANDIA. Suscríbete o resérvalo.

JOSÉ ORTIZ

" Dibujo para los que aún creen en los tebeos"

Un nombre fecundo y brillante surca la historia del tebeo español, desde su temprana edad, el cartagenero José Ortiz, afincado desde hace varias décadas en Valencia, ha realizado algunas de las más brillantes páginas de la historieta española. Su poderío gráfico, lo colosal de su potencial, le han permitido tocar todos los géneros y fórmulas editoriales. Para TEBEOLANDIA es un honor traer a sus páginas a un indiscutible Número Uno. Alguien que ha cifrado su vida en crear bellas historias en el siempre vivo lenguaje del tebeo.

UNA ENTREVISTA DE DIEGO CARA/ ILUSTRACIONES: ARCHIVO TEBEOLANDIA



TEBEOLANDIA.- ¿Cómo ves el paso de las distintas épocas del tebeo y la historieta que te ha tocado vivir en los más de 40 años de ejercicio profesional?

JOSÉ ORTIZ.- *Efectivamente son 45 años de disfrutar de esta maravillosa profesión de* ***dibujante****, que primero la vocación y después el destino me han permitido desarrollar.*

T.- ¿Qué vicisitudes has vivido en tan amplio y abultado ejercicio profesional?

J.O.- *Cuando empecé mi carrera profesional, el TEBEO era y formaba parte de la verdadera cultura popular, en un país donde desgraciadamente la CULTURA OFICIAL ejercía una excesiva presión sobre lo que consideraba CULTURA SERIA, levantando un poco la guardia con respecto a los TEBEOS a los que consideraba mero entretenimiento de niños y adolescentes. Esta circunstancia permitió a los Editores de tebeos hacerse con un amplio mercado, que a su vez permitía la aparición constante de nuevas series y nuevos personajes. Creo que aquellos -te estoy hablando de los años 40 a los 60- fueron los AÑOS DE ORO del tebeo, una época donde para sobrevivir se tenía que trabajar duro, rápido y bien, unos años terriblemente movidos, con tiradas que alcanzaban cifras que hoy nos parecen inalcanzables, unos años en los que era muy difícil conocer a un niño que no coleccionara semanalmente dos o tres de aquellos maravillosos tebeos apaisados. En aquellos años y para distintas editoras creé lo que considero fue el soporte profesional de mi posterior evolución como dibujante: SIGUR EL VIKINGO, DAN BARRY EL TERREMOTO, BALIN, PANTERA NEGRA, EL DUQUE NEGRO, series y personajes que protagonizaban historias muy rápidas, llenas de acción, de aventura, basadas siempre en la premisa siempre positiva de diferenciar aunque de forma muy básica el BIEN del MAL sin llegar a caer en la fácil moralina.*

Crisis en los 60

T.- ¿Por que decayó todo aquel mundo que da título a nuestra revista?

J.O.- *Por la ceguera de los editores y un tanto de codicia, aquel pequeño universo empezó a agrietarse -unido a la influencia de los nuevos medios de comunicación- y yo, entre otros muchos, tuve que buscar nuevas fronteras profesionales empezando a trabajar para editores ingleses y norteamericanos -años 60 a 80-, que si bien nos pedían una producción menos acelerada, menos páginas al mes, a cambio nos enfrentaron a unas historias supuestamente más adultas y sobre todo nos pidieron ARTE... y ARTE era para ellos una mayor recreación en el dibujo, un tratamiento más pausado, lento y pensado de nuestro trabajo, algo que me permitió experimentar viñeta a viñeta, ir acumulando oficio, disfrutar realmente como dibujante. Realmente fue divertido descubrir que además de dibujantes éramos también ARTISTAS.*

T.- ¿Por qué una vuelta al mercado español?

J.O.- *En los años 80 la morriña empezó a hacer mella en mi «alma» de dibujante. Estaba funcionando*

ENTREVISTA

muy bien con mis trabajos para el extranjero, pero mi obra apenas era conocida en España y echaba de menos la época en que veía mis tebeos, mis historias en manos de mis paisanos. Por ello, cuando Rafael Martinez, editor de la revista CIMOC y posteriormente Josep Toutain, editor de ZONA 84, me ofrecieron la posibilidad de volver a realizar mis trabajos directamente para el mercado español, acepté encantando y contando con la colaboración de Antonio Segura creamos una serie de personajes como: HOMBRE, MORGAN, JACK EL DESTRIPADOR, BURTON & CYB, JUAN EL LARGO... Héroes de papel pensados para un público más adulto, casi anti-heroes, historias al fin y al cabo más ácidas, más cercanas a la realidad, aunque nos hemos permitido alguna escapada como en el caso de JUAN EL LARGO, donde intentamos y creo que logramos resucitar el «Sabor» de los tebeos de los años 40/60.

T.- ¿Qué te dice el nombre de Manuel Gago?

J.O.- *Manuel Gago, fue para el grupo de dibujantes jóvenes de los que formaba parte en aquellos años -Quesada, Bermejo, mi hermano Leopoldo- un punto de referencia muy positivo de como encarar nuestra profesión, a la par que un ser humano y un profesional entrañable al que admiré profundamente. Si bien en mi infancia mi «ídolo» había sido y aún lo es Jesús Blasco, tengo que reconocer que en mi retina, en mi recuerdo, aún se reflejan las planchas llenas de acción y buen hacer que nacieron de las manos de Manuel Gago.*

La Escuela Valenciana

T.- ¿Tienes conciencia de pertenecer a una Escuela Valenciana?

J.O.- *Esta es una pregunta siempre difícil de contestar. Para ser sincero nunca tuve la sensación de ser* alumno *o* maestro *de ninguna escuela y por lo tanto no soy consciente de la existencia de una* Escuela Valenciana, *aunque tengo que reconocer que los dibujantes valencianos que formaron mi misma generación compartimos un mimetismo, un «aroma», unas fórmulas y una forma gráfica y narrativa de realizar nuestro trabajo que nos impregnó profundamente, diferenciándonos en alguna medida del modo de hacer y sentir la historieta de nuestros colegas de Madrid o Barcelona. Bajo ese punto de vista y para los historiadores del tebeo tengo que aceptar que forme parte de una tendencia y por ello de* una escuela.

T.- ¿Cómo es la colaboración con Antonio Segura?

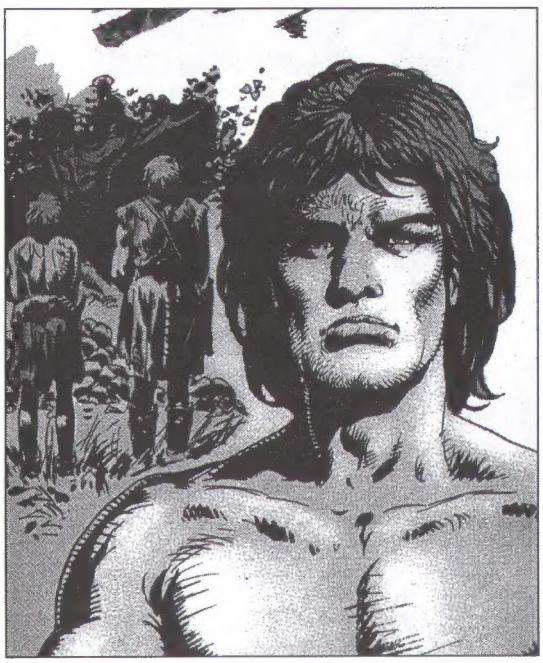
J.O.- *Muy sencilla, desde el principio Antonio Segura empezó a escribir los guiones como si fuera José Ortiz, y yo empecé a dibujar sus guiones como si fuera Antonio Segura, con lo que quiero decirte que hemos compartido muchas ideas, que hemos colaborado y colaboramos estrechamente en la misma sintonía, que como profesionales -Guionista y dibujante- intentamos aportar nuestra mayor calidad y creo que como equipo muchas veces lo logramos.*

El primer SIGUR, 1958

T.- Se había hablado en los últimos tiempos sobre un progresivo distanciamiento de José Ortiz del mercado español, ¿Es esto cierto? ¿Seguirás con «Cimoc» y Norma Editorial? Actualmente, ¿en qué posición te encuentras?

J.O.- *Con la crisis del mercado del COMIC español, me vi en la obligación de volver a simultanear, dividir, mi producción entre España e Italia y esa es mi actual situación. No existe tal distanciamiento; a lo sumo, esta crisis que ha dejado muy mermadas sus publicaciones, me ha obligado a compaginar mi trabajo con editores extranjeros, en este caso Italianos. No hace falta que te haga notar que cíclicamente en la revista CIMOC de Rafael Martinez vienen apareciendo nuevos episodios de HOMBRE, y recientemente la serie de BUD O'BRIEN. Lo perfecto seria que «nacieran» nuevas revistas, que el número de publicaciones se ampliara, lo que me permitiría a mi y a otros muchos excelentes profesionales una mayor presencia en el mercado español.*

T.- ¿Qué significa esta nueva serie recientemente aparecida en Cimoc? ¿Volverás a realizar HOMBRE?



SIGUR, en la versión vertical de 1964

J.O.- *La serie de BUD O'BRIEN, alias EL GUARDAESPALDAS, fue creada para una editorial italiana. En un momento dado a Rafael Martinez le interesó su publicación en* Cimoc *y se la cedí encantado, quedando abierta la posibilidad de realizar nuevos episodios. Con respecto a HOMBRE, hay que esperar a que los editores europeos publiquen las últimas historias realizadas, las que forman el álbum de reciente publicación titulado «Peregrinos del Infierno»- momento en que decidiremos conjuntamente con Rafael Martinez la oportunidad de realizar una nueva entrega.*

T.- ¿Qué ocurre en estos momentos con algunas de tus más recientes creaciones que no se sabe en nuestro país nada de JACK EL DESTRIPADOR, BURTON & CYB o JUAN EL LARGO?

J.O.- *Como ya te comenté, los dibujantes, todos los profesionales del medio, dependemos en gran medida de la capacidad del mercado internacional en «asimilar» nuestra obra; si hay demanda de una serie vuelve a producirse, si por lo contrario no tiene la acogida entre los lectores que se esperaba se da como concluida:*

JACK EL DESTRIPADOR, fue pensada en exclusiva para la revista Creepy *y desaparecida esta publicación no creo que vuelva a «resucitar» al personaje.*

BURTON & CYB, navegan por cuenta propia, en la actualidad se viene publicando la serie en USA, Alemania y estoy -estamos- preparando nuevas aventuras para un futuro próximo.

JUAN EL LARGO, nació y murió con la revista El Gran Aventurero, *aunque como es un tipo muy duro ha resucita y se ha publicado el primer álbum por entregas en el dominical del periódico* El Mundo.

T.- ¿Qué es OZONO?

J.O.- *OZONO, es el nombre genérico de una serie muy larga -siete álbumes de 46 páginas- con guiones de Antonio Segura, que hemos producido y publicado en la revista italiana COMIC ART. Unas historias en clave claramente ecológica, muy cercanas a nuestra realidad cotidiana que narran los desastres producidos por el ser humano en este bendito planeta que llamamos TIERRA. Una serie que en Italia ha levantando una positiva polémica sobre si el TEBEO, EL COMIC, EL FUMETTI, puede y debe funcionar también como un mecanismo de alerta de nuestros errores, como una llamada a nuestra conciencia colectiva, un experimento que ya iniciamos con HOMBRE, cuando intentamos describir una sociedad post-nuclear, nada atractiva, nada deseable, donde los únicos seres felices serían las ratas, huyendo así del estereotipo de las historias post-nucleares tan de moda en aquellos años donde falsamente los supervivientes eran una especie de* Tarzanes *en un mundo feliz.*

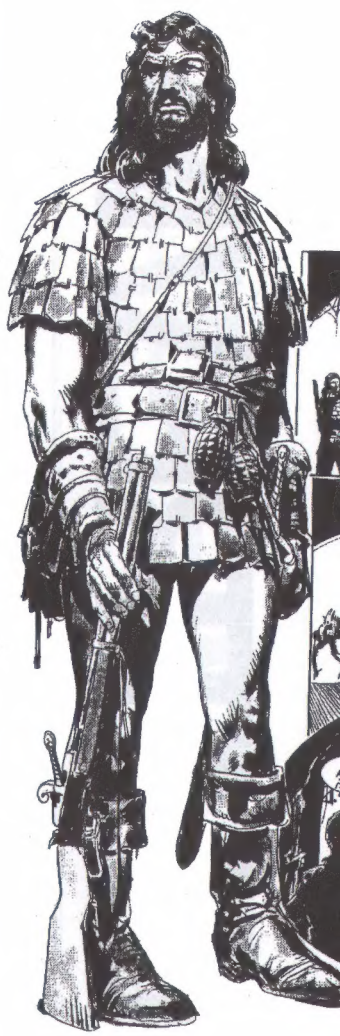
T.- ¿Cómo ha sido tu contacto con los Bonelli y tu incorporación a los dibujantes del mítico TEX?

J.O.- *Fui contactado por el mismo Sergio Bonelli con el fin de realizar uno de los extraordinarios con artistas invitados, y que, familiarmente es conocido con el nombre de* Texone *y cuyo título, con guión de Claudio Nizzi, heredero del autor literario, fue La Grande Rapina, 6ª entrega de la serie. A raíz de ahí entré a formar parte del* staff *de la colección.*

En Italia con TEX

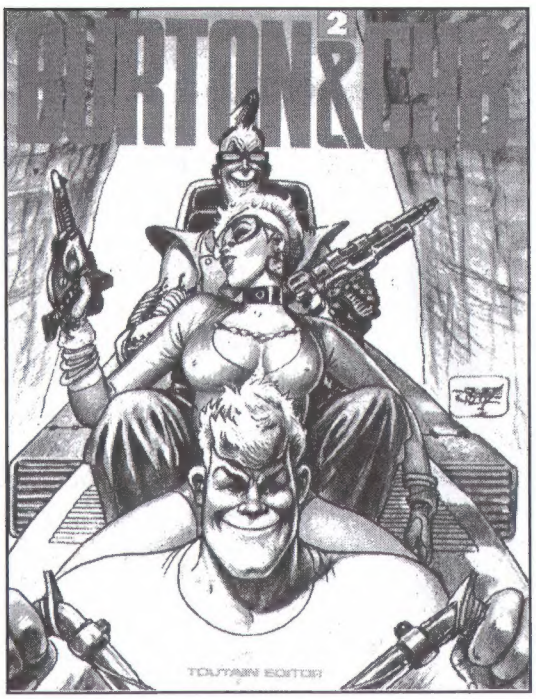
T.- ¿Qué ha significado esta colaboración?

J.O.- *Trabajar para la editorial de SERGIO BONELLI y sobre todo en un personaje tan consolidado y mitificado como TEX -se viene publicando ininterrumpidamente en Italia desde el año 1.948-, ha sido todo un desafío profesional que felizmente ha resultado positivo muy positivo. Para mi ha sido como volver un poco a mis principios, a la aventura en su estado más puro, a realizar de nuevo DAN BARRY, EL TERREMOTO, a disfrutar con las posibilidades de lucimiento que para los dibujantes tienen los temas de Oeste, con sus amplias praderas, las galopadas, los enfrentamientos a tiros... un verdadero disfrute.*



ENTREVISTA

T.- ¿Seguirás en esa serie? ¿Qué referencias tienes de tu trabajo para el exigente mercado italiano?



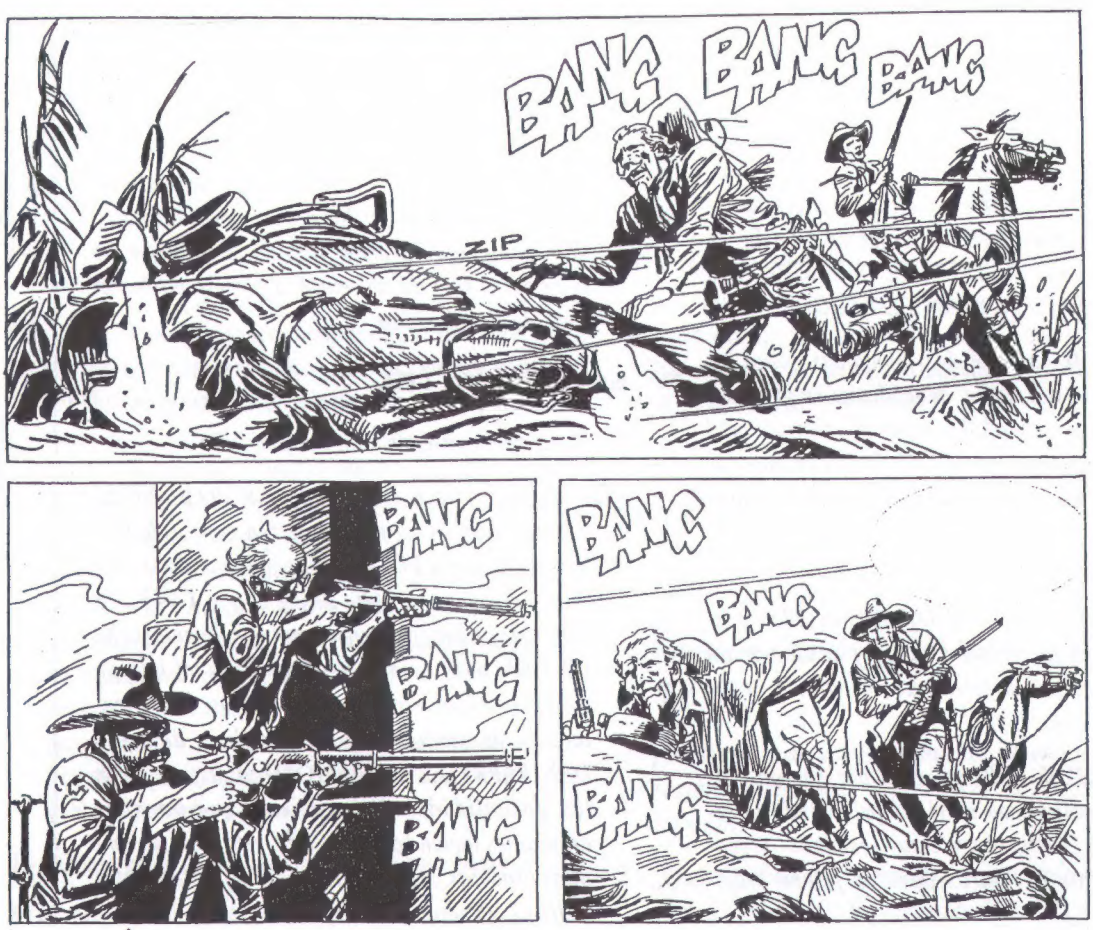
J.O.- *Todas las expectativas así lo indican. La respuesta positiva de los lectores italianos ya estaba asegurada por la publicación anterior en tal país de otras series mías como HOMBRE, JACK EL DESTRIPADOR, BURTON & CYB, MORGAN, OZONO... y por las reseñas y críticas que han llegado a mis manos, han reaccionado encantados por mi forma de «interpretar y asimilar» a un personaje tan reverenciado en Italia como TEX.*

T.- ¿Qué preparas en la actualidad?

J.O.- *En la actualidad vengo realizando un nuevo guión de TEX, esta vez escrito por Antonio Segura, a la vez que compagino mi trabajo con una historia larga del personaje KEN PARKER igualmente para el editor Sergio Bonelli-, mientras que en el cajón de los proyectos, Antonio y yo estamos planeando poner en marcha nuevos episodios de BURTON & CYB, nuestros dos creemos- que geniales estafadores intergalácticos.*

T.- ¿Algo que añadir de lo que no hayamos tratado...?

J.O.- *Sólo queda que expresar mi total agradecimiento a todos los aficionados al tebeo, tanto a los que ahora mismo ojean su primer ejemplar, como a los que durante tantos años, sin un contacto personal, anónimamente han seguido y apreciado mi trabajo en este difícil mundo del cómic... quiero que sepan que para ellos dibujo.*



La última versión de TEX, salida de la pluma de José Ortiz

CRONOLOGÍA

Se entiende el primer año citado como el de realización inicial de la serie o el de su primera edición conocida y datada. Recuérdese que hasta 1958 no fue obligatorio obtener e incluir en cada impreso el correspondiente Número de Registro, lo que luego se denominaría como Depósito Legal.

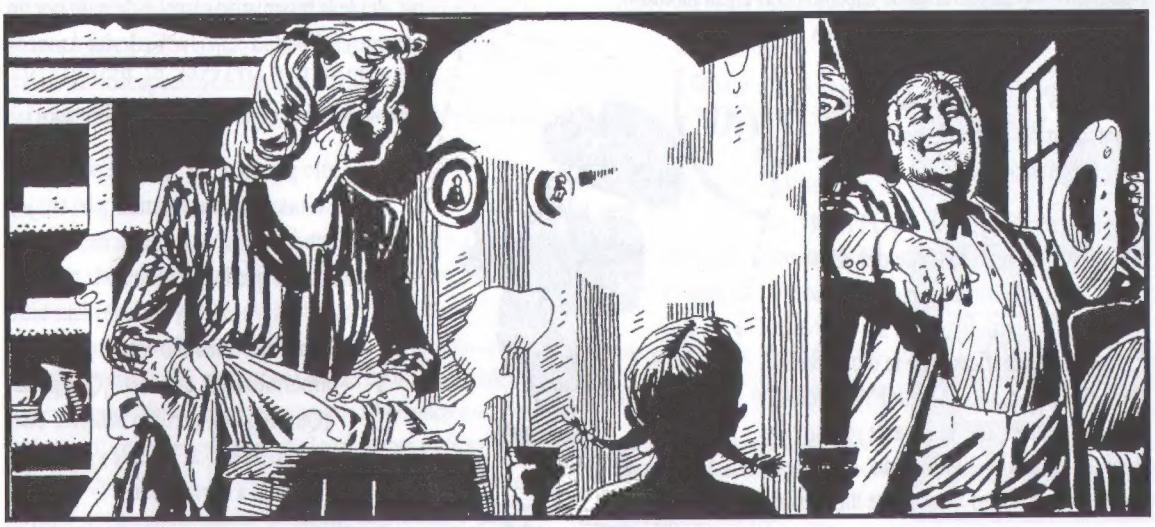
F.T.J. Y D.C.

1951.- 1ª. Premio de la revista *Chicos*. La página apareció publicada en el nº 29 de la 2ª Época, con fecha 11 de febrero de 1951; atribuida a «Luis» Ortiz de Cartagena, la firma de la cuarta viñeta era la suya. Las 200 pesetas de entonces, importe del premio, nunca le fueron enviadas.
1951.- EL ESPÍA, Ed. Maga, 25 cuadernillos.
1952.- EL CAPITÁN DON NADIE, Ed. Maga, 19 cuadernillos.
1953.- JUAN BRAVO Y SUS CHICOS, Ed. Maga, 33 cuadernillos.
EL PRÍNCIPE PABLO, Ed. Maga, dibujó las 25 portadas de la colección.
1954.- DAN BARRY EL TERREMOTO, Ed. Maga, 76 cuadernillos.
SEBASTIÁN VARGAS, Ed. Maga, 21 cuadernillos.
1955.- BALÍN, Ed. Maga, 30 cuadernillos. Publicada en Italia, vía Inglaterra, como IL PICCOLO CAPORALE en la revista *Il Piccolo Sceriffo*.
1956.- PANTERA NEGRA, Ed. Maga, 12 cuadernillos inciales, retomándolo luego, y realizando algunos números extra y almanaques.
LAS CRUZADAS, *Col. Historias* nº 37. Ed. Bruguera.
1957.- «La Suerte de Jimmy Sanders», Ed. Bruguera, historia publicada en la colección de novelas *Bisonte Extra Ilustrada*, nº 115.
1958.- EL DUQUE NEGRO, Ed. Maga, 10 cuadernillos.
LOS VIAJES DE GULLIVER, *Col. Historias* nº 70. Ed. Bruguera.
JUNGLA, Ed. Maga, 10 cuadernillos.
ATLETAS, Ed. Maga, 7 cuadernillos.
SIGUR EL VIKINGO, Ed. Toray, 33 cuadernillos.
ROBIN HOOD, Ed. Toray, producida para el extranjero.
1958/59.- HAZAÑAS DEL OESTE. Serie Verde, Edit. Toray. Los títulos:
- «Smith dos pistolas», nº 1
- «Dos propietarios y una mina», nº 2
- «Enderezando entuertos», nº 16
- «Huracán Negro», nº 23
- «Tierra de violencias», nº 30

2 Almanaques de EL PEQUEÑO HÉROE: 1958, 1959. Ed. Maga.
1960.- JOHNNY FOGATA, Ed. Maga, cuadernillos del 1 al 11.
Colaboración con la Agencia Bardon Art de Jorge Macabich y realización de trabajos para el mercado exterior: aparecidos en publicaciones de la Fletway (revista *Eagle*, novelas gráficas de género bélico, serie U.F.O. AGENTE ESPECIAL, en la revista Once Upon a Time, que en Francia se rabautizaría como IL ETAIT UNE FOIS).
1963.- Tira diaria CAROLINE BAKER para el diario londinense *Daily Express*.
1964.- Inicia su colaboración con Selecciones Ilustradas de Josep Toutain.
Sus primeros trabajos de presentación internacional fueron:
- LOS 4 JINETES DEL APOCALIPSIS, luego publicada en los USA por Warrem (*Col. Cuando el Comic es Arte*, Toutain Ed.).
- SIGUR, nueva versión en planchas verticales. Publicado en la revista *Creepy*, Toutain Ed.1980. Su trabajo se centra casi totalmente hacia el exterior.

1965.- DON FUNESTO, semanario humorístico *Reseso*, Ed. Maga. Publicada en la prensa y proseguida por E. Segrelles.
1973.- Inicia su colaboración, a través de Selecciones Ilustradas con el editor neoyorquino James Warrem, en sus publicaciones de terror *Creepy, Eerie, Vampirella* y *1984*. Sus historietas son traducidas por las versiones hispanas de dichos títulos: *Vampus, Rufus, Vampirella, Dossier Negro* y *1984*. Colabora con los guionistas de la casa: Budd Lewis, Bruce Jones, Roger Makenzie, etc. Realiza algunas series como JEDEDIAH PAN, LOS JACKASS, EL INVISBLE, JOHN EL DURO y VAMPIRELLA.
1975.- EL PEQUEÑO SALVAJE, Ed. Amaika.
1976.- EL CUERVO, con guiones de Andreu Martín, para Selecciones Ilustradas. Producción internacional publicada en España por Amaika dentro de la revista *Kung-Fú*.
1979.- TARZÁN, para S. Ilustradas/Toutain. 19 números y portadas. Publicada en España por Hitpress.
1980.- EL HIJO DE TARZÁN, 11 números. Portadas y algunos episodios. Ed. Hitpress.
1980.- HOMBRE, inicio de su colaboración con Antonio Segura, revista *Cimoc*, Norma Editorial. Publicados hasta la fecha 9 álbumes.
1982/83.- Revista *Metropol* y *KO Comics*, es coeditor y aporta páginas y para la segunda un espisodio de HOMBRE.
1983.- EL REY DE LA TORRE, trabajo a la aguada hecho para Inglaterra a través de Norma Agency y aparecido en la revista *Kirk*.
1984.- Serie de relatos de fantasía autoconclusivos EL JUEGO DE LA GUERRA con guiones de Francisco Pérez Navarro. Representada por Norma Agency junto a otros relatos breves.
1985.- MORGAN, escrita por Antonio Segura, revista *Cimoc*, Norma Ed.
1987.- GRANDES MITOS DEL OESTE, guiones de J. Toutain. Toutain Ed.
1988.- BURTON & CYB, con guiones de A. Segura. Revista *Zona 84*.
1989.- JUAN EL LARGO, con guiones de A. Segura. Revista *Gran Aventurero* (Ed. B) y *Mini Mundo* del diario *El Mundo*.
1990.- OZONO, con guiones de Segura para *Comic Art* de Italia.
1992/93.- Relatos del Nuevo Mundo, Comisión del Vº Centenario, dirección de Pedro Tabernero, dibuja dos álbumes:
- CIVILIZACIÓN INCA
- ORÍGENES DEL HOMBRE AMERICANO

1993.- TEX, Special nº 6: «La Grande rapina». Finalizado el ciclo de HOMBRE trabaja de forma estable dentro del el *staff* de la casa italiana Sergio Bonelli Editore.
BUD O´BRIEN, EL GUARDAESPALDAS, escrita por Segura, para *Comic Art* de Italia, luego aparecida en *Cimoc*.
1995.- Actual realización de las series regulares TEX y KEN PARKER, para Italia, Sergio Bonelli, al alimón.



ESPECIAL JOSÉ ORTIZ

DOS PERSONAJES DEL COMIC

Inmortalizados por la filatelia española

FRANCISCO TADEO JUAN

Como siempre, o casi siempre, el *mimetismo cultural* español trae tarde y mal una tendencia ya vieja en el mundo. Y lo trae mal porque busca descaradamente «los intereses creados», una vez más. ¿Cómo si no se explica que sean dos personajes, de creación más reciente que otros de mayor mérito, sean homenajeados?

Uno, CARPANTA, fue etiquetado en su día con un montón de tonterías, como reflejo de una época, cuando no es ni más ni menos que un *hambriento conformista* que acepta su estado con resignación, más santa que la de Job; mostrando un honrado pero mediocre terminado gráfico, muy inferior -por ejemplo- a la calidad del JAIMITO, creado dos años antes (1943 para ser exactos) por el acuarelista **Palmer** y continuado posteriormente por excelentes artistas del lápiz, como **Liceras**, y finalmente por uno de los más elegantes historietistas del cómic español: Catalá, conocido por **Karpa**.

En JAIMITO se ridiculizó todo: desde el estraperlo al Estado Social y las costumbres de la época, hasta casi -diría yo- con la Iglesia, «Sancho con ella hemos topado»; y es que esta cuadrilla de críos no fue en sus 40 años de vida ni a la escuela ni a misa. Pero eso sí el derroche de imaginación, talento, fantasía y variedad de temas y argumentos, sin contar la antigüedad, ponen a esta serie por encima de un personaje amanerado y con un sólo tema a lo largo de su carrera. Y es que JAIMITO y su banda, con su comportamiento, reflejaba la vida de aquellos chiquillos que nos acercábamos a los huertos adyacentes al barrio de Morvedre, junto a Vora Acequia, la *borreguera*, San Juan de la Cruz... que junto a alguna que otra perdigonada lográbamos hacernos con algún *moniato*, *panoya* o cacahuetes, según la época que tocaba y que representaban, por tanto, a tantos y tantos críos de tantos y tantos barrios de esta España nuestra que cantaba Cecilia.

El otro personaje, EL CAPITÁN TRUENO, un representante del «Dios lo quiere», un cruzado que lucha por «Santiago y cierra España», sin otro valor que el que gráficamente le dio su creador, el valenciano Miguel Ambrosio, **Ambrós**, quien, ante la falta de realismo lo dotó de un estilo desenfadado, de comedia Años 40, a lo Errol Flynn. Fue un personaje

pensado totalmente en un público adocenado por el *ñoño* momento; un lector infantilizado y dócil que tenía muy poco, el pobre, donde elegir, por culpa de las limitaciones censoriales. Como es sabido después de un centenar de números, al dejar la colección Ambrós por disidencias con la editorial, entró en una mediocridad artística total, encima.

Entonces, ¿cuál ha sido el motivo de tal agravio al cómic español? ¿Será quizá porque ambos personajes están siendo reeditados todavía, mal que bien? ¿Cómo es posible que se olvide EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, tanto por años como por las ventas o ediciones alcanzadas? Quizá sea porque no gritaba «porque Dios lo quiere», sino que peleaba porque su madre había sido raptada y violada durante veinte años y después asesinada; y porque, además, este personaje es el de mayor tirada de toda la historia del cómic español y sigue aún el retiro en pleito con la injusticia, la avaricia y la ignorancia que le impiden darle. Un reconocimiento y agradecimiento que sus más de 50 años gritan y reclaman, junto con su **calidad gráfica y literaria**, reconocida por público y crítica en todos los medios, últimamente hasta en «Informe Semanal» de TVE1.

... O si no, también por número de ejemplares, tirada y años de publicación reconocer al maltratado ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, una serie que nunca defendió al Estado, a ningún estado, en todo caso a los necesitados, como buen caballero andante. Olvidando las tendenciosas críticas que en sus inicios era escrito por un militar republicano, desde la mismísima cárcel y después por un cantor a la libertad como fue **Federico Amorós** (EL JINETE FANTASMA, EL RENEGADO, ambas series en lucha contra un Dictador).

Esto sólo por citar tres, aunque podríamos estar citando y nombrando personajes merecedores del honor, con mucha mayor razón que los elegidos. Me gustaría saber las *razones* y quienes han sido los que han cometido esta tropelía para inmortalizarlos a la vez. ¡Qué pena! ¡Qué ocasión perdida señores, che, como diría Don Vicente «y que rode la bola a la española»!

FUTURAMA

SERVICIO DE RESERVA Y VENTA POR CORREO

¿TIENES DIFICULTADES EN TU LOCALIDAD PARA CONSEGUIR LOS COMICS QUE TE INTERESAN?

EN FUTURAMA TE ABRIMOS UNA CARPETA A TU NOMBRE, RESERVANDO LOS EJEMPLARES QUE NOS DIGAS, PARA REMITÍRTELOS CUANDO INDIQUES

GUILLEM DE CASTRO, 53 • TEL. (96) 351 91 88 • 46007 VALENCIA

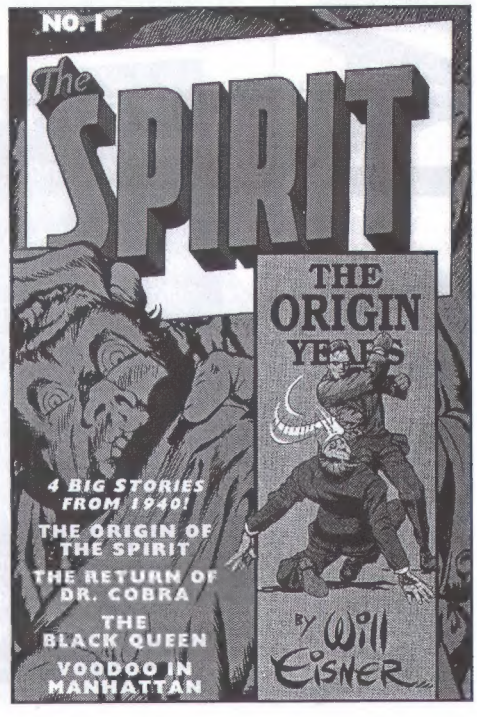
¿YA TENEMOS A SPIRIT CON NOSOTROS?

ISMAEL BLANCO

Por fin se ha dado por concluida la reedición hispana de este clásico imprescindible llamado SPIRIT. Si la edición original era en color -creando una curiosa hibridación entre cómic book y suplemento dominical- aquí se ha partido de la última repesca USA a cargo de Kitchen Sink. Afortunadamente no se suspendió la obra, cuando las ventas (y la calidad del periodo recogido) bajaron peligrosamente y ahora se ha podido completar.

Queda una versión correcta pero carente de correo desde la primera parte de la colección ¿A nadie interesaba escribir? ¿O los correeros al uso no se adaptaban a esta serie clásica? La desigualdad del periodo reeditado, genial hasta que Eisner es directo responsable del lápiz y hasta de algún entintado, y decadente cuando las muchas manos del estudio se metieron a saco, a pesar de los eficaces y a ratos inspirados Lou Fine (¡el mejor!), Jerry Grandenetti... o el polivalente y eficaz Wally Wood... Qué decir de la empobrecedora traducción, la descuida y desigual rotulación, la regular impresión y el deficiente papel de muchos números, sin olvidar que no se han repescado los once números iniciales a color. Sería deseable se completara con la primera parte, ahora rescatada en los USA, cuando Will Eisner le dio vida, antes de irse a la Segunda Guerra Mundial. Y no olvidar que mientras su creador estuvo lejos de ella no bajó su calidad gráfica.

Pero por lo pronto, siendo positivos, demos gracias porque ya tenemos algo en concreto: las razones básicas para considerar, a pesar de todos los desafueros citados, a SPIRIT -en sus años maduros, del 46 al 50- una obra maestra de la fantasía urbana, más allá del Género Negro, la Ciencia Ficción o la épica social. Algo que Eisner ha seguido haciendo en sus relatos autoconclusivos, con mayor o menor carga dramática, desde aquel legendario CONTRATO CON DIOS hoy inencontrable.



* SPIRIT. Guión y Dibujos de Will Eisner. Con la colaboración de varios ayudantes. 76 cuadernillos en Blanco y Negro. Norma. Barcelona, 1984-1994.

ACTUALIDADES

BREVES - BREVES - BREVES - BREVES

VUESTROS INFORMANTES OS ENGAÑAN POR DINERO... Y AHORA,SEÑOR RIP, MEJOR ES QUE OS MARCHÉIS...
¡VOLVEREMOS A VERNOS LAS CARAS,SEÑORES!

Cierre de *Top Comics* en su Nº 10, continuación de la más cuidada edición en tomos de lujo de TRUENO, tras la chapucera de las entregas quincenales, y aplazamiento en la salida facsímil de EL CACHORRO de Juan G. Iranzo, a cargo de Ediciones B. Con EL COSACO VERDE se cuidaron mejor las cosas.

La prestigiosa Librería barcelonesa Fontana (Apartado 318; 08080 Barna) oferta en su boletín mensual de ventas abundantes referencias de tebeos, en los últimos tiempos han ido saliendo todas las colecciones descatalogadas del fondo Grijalbo/Junior. Precios muy interesantes y flamante estado de conservación, envíos a contrarreembolso.

Glenat lanzó tras el TORTPEDO, una obra prometedora del joven promesa Sergio García -iniciado desde las páginas de «Viñetas»-AMURA, en seis números, y una colección monográfica *By Vázquez*, todos en formato comic-book. Como dato negativo cierran *Viñetas* -tras el de *Viñetas Completas*- en su número 14 y espacian la aparición de álbumes.

Nueva librería especializada en Bilbao, JOKER, situada en la Travesía Iturriaga Nº 4, animada por un grupo de aficionados bilbaínos encabezados por Fernando Tarancón., que desde hace un año realiza un programa en la emisora universitaria Radio Irola Irratia (en el 107.5 de la FM local).

Sustancioso capítulo el dedicado por el libro superventas del pasado otoño/invierno, *El Florido pensil* a la serie ROBERTO ALCAZAR Y PEDRÍN, su autor, el profesor de la Facultad de Derecho Andrés Sopeña Monsalve fue además hace una década creador literario de una tira autóctona, GAUDEAMUS; las simpáticas cuitas de un entonces «penene» (Profesor No Numerario) universitario, ilustradas por el canario Juan Flops, aparecieron en el efímero diario local «El Defensor de Granada».

Dentro del proyecto de colaboración entre la editorial Tusquets y la Escuela de Letras madrileña surgió una convocatoria para nuevos narradores, a la que se presentaron 416 originales, siendo ganado por Susana Fortes con la obra «Querido CORTO MALTÉS». En el libro aparecido recientemente se cuenta la historia de una joven enamorada de su profesor al que identifica con el héroe de Hugo Pratt.

OBITUARIO: tras los decesos ya anunciados y citados aquí, en noviembre nos dejó Angel Beaumont, seguidor de Ambrós en TRUENO, realizador de una colección memorable como ZOLTÁN EL CINGARO, y dedicado en las últimas décadas a las adaptaciones de series y productos televisivos. A mediados de marzo también desapareció el personal dibujante Angel Pardo, realizador del mayor número de cuadernillos de TRUENO.

Nuevas aventuras de la simpar DELIRANTA ROCOCÓ del genial Martz Schmidt desde el nº 46 de *ZIPI Y ZAPE Extra* - de noviembre 95-; también se presenta en este ejemplar la nueva subserie de JAN, LOS GEMELOS SUPERLÓPEZ. En el nº 54 concluyó y en el siguiente se inició nueva saga de «la gordi» más genial del tebeo hispano, a «La cumbre del trueno» sigue «La Tolomea».

Homenaje póstumo en Barcelona al llorado Perich, abierto el 17 de febrero, con la participación de la extensa nómina de «El Jueves», más los Mingote, Ferreres, Postigo, Forges, Gila y El Roto. El Palacio de la Virreina acogió bastantes originales del personal humorista, autor desde su fundación en octubre del 78 del chiste editorial diario en «El Periódico de Catalunya».

Planes de producción par el 96 por parte de Antena 3 TV de una serie sobre el legendario héroes EL COYOTE creado por el memorable José Mallorquí Figuerola, que ya tuviese versión cinematográfica en los años 50 a cargo de Joaquín Romero Marchent. Estaría encarnado por el galán José Coronado y para algún papel femenino estelar se baraja a Aitana Sánchez-Gijón, el director sería Mario Camús.

En el pasado 13º Salón del Comic Camaleón Ediciones, además de sus series y colecciones manga publicó el álbum PACO EL MINISTRO de Alfons López, personaje surgido en el *El Jueves* donde ya no vemos su firma. Como novedad esperada mensual de noticias y anuncio de novedades comiqueras *Slumberland* y la serie limitada de nuestros amigos Raúle+Chaves, *Violencia Sónica.*

Por fin Correos se apuntó a los sellos con personajes tebeísticos, abren serie sendas estampillas de TRUENO y CARPANTA ¿Tendrá la continuidad que todos deseamos cubriendo el fértil panorama de la historieta hispana?

PREMIOS «DIARIO DE AVISOS»

La 18º edición de los Premios «Diario de Avisos» 1994 de Tenerife otorgado por la página «Historieta» que lleva Manuel Darias han recaído en Jorge Zentner como mejor guión de historieta realista, en Rubén Pellejero al mejor dibujo de historieta realista por DIETER LUMPEN guionizada por el primero; Ramón Boldú («El Víbora») lo ha recibido por el mejor guión humorístico, Mique Beltrán lo hacía por el mejor dibujo ídem; la revista «Viñetas» obtiene el reconocimiento a la mejor revista del año siendo su editor Glenat acreedor al premio en su categoría, ambos pilotados por el hábil Joan Navarro. La mejor labor de difusión «pro historieta» se reconce en el «Catálogo general del Comic Español» realizado por el investigador cordobés José Antonio Ortega Anguiano y como mejor comentarista se reconoce a nuestro colaborador Luis Conde. Se premia la totalidad de la obra humorística de Blanco (J. Mª. Blanco Ibarz) realizada para el legendario TBO y sobre el conjunto de la obra realista se reconoce la labor de Enrique Badía Romero, realizador de tiras de prensa para el mercado internacional continuador de MODESTY BLAISE y creador de la sensual AXA.

La citada página semanal «Historieta» que realiza el amigo Manolo Darias en el tinerfeño «Diario de Avisos» cumplió el domingo 22 de enero pasado la entrega número 1. 000 -algo insólito en este tipo de labores-. Ello supone más de 22 años ininterrumpidos divulgando cariñosa y amablemente nuestro género. Enhorabuena.

ACTUALIDADES

Apareció en Valencia, costeada y distribuida por la librería *Imágenes* una nueva publicación sobre la historieta, con tal título, coordinada por el castellonense Equipo Roccocomics y contando con la colaboración de algunos miembros de la extinta El Maquinista Mensual. Primero fue «mensual», luego «bimestral» y murió tras dar a luz su cuarto número en junio. Parte de su equipo pasó a colaborar con *Slumberland*.

En el ámbito internacional el pasado mes de diciembre se suicidó en su tierra inglesa el dibujante Tony Weare, creador del mejor comic western producido en Gran Bretaña, MATT MARRIOTT (1955) para el vespertino londinense *Evening News*. Como recordarán algunos lectores dicha serie tuvo una edición española de 5 números publicada por el editor madrileño Rollán de 1972 al 73. También llegaron a nuestros quioscos por aquellas fechas ejemplares de la argentina *El Tony* donde también figuraba esta serie, retocada y con rotulación mecánica.

Fugaz creación de una sección semanal de crítica de comics en el Suplemento *El País de las Tentaciones* a cargo del ínclito Ramón de España; ocurrió en el número 85, del viernes 9 de junio pasado... Tras un mes descansando reapareció en el nº 89, del 7 de julio. Al tiempo que Laureano Domínguez volvió a colaborar en diario *El Correo* de Bilbao, tras su fracasada coordinación de *Top Comics* en Ediciones B.

Durante el mes de junio nueva exposición en Madrid (Sala Taller 28) del otrora figura underground comiquero hispano Ceesepe. Según la crítica los grabados recogidos, cuyos precios oscilaban entre las 30 y 110 mil pesetas, eran «piezas espléndidas, de mediano formato, atareadas en fijar el mundo revuelto, idéntico, superpoblado, característico del autor». En palabras del crítico J. Mª. Parreño vertidas en nº 189 del prestigioso semanario *ABC Cultural*.

Se ha distribuido por los colegios y bibliotecas andaluzas una primorosa edición de Los Derechos del Niño promovida por la Dirección General de Atención al Niño de la Consejería de Trabajo y Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Editada a finales de 1994 ha sido dirigida por Pedro Tabernero, diseñada por su Grupo Pandora e ilustrada, con eficaz colorido, por el veterano Antonio Henández Palacios.

Antonio Fraguas de Pablos, «el Forges», se incorporó con su peculiar chiste diario a EL PAÍS, desde el 25 de junio, tras su sonada salida de EL MUNDO cuatro meses antes «para poder recuperar el propio equilibrio», según sus palabras.

Glenat España tras la cancelación de *Viñetas* en su nº 14, dejando cortada, ¡ay! la bellísima EL SILENCIA DE MALKA del dúo Zentner/Pellejero, versionea en castellano el mensual erótico italiano *Selén*, con discretos dibujos y homenaje a esta reina del *shoft*. ¿Podrán hacer sombra a la muy consolidada *Kiss Comix* de La Cúpula? Por otra parte se rumorea que la editorial se aplicará una seria cautela en la edición de álbumes, ante la general caída de ventas de tal sector. Mientras potencian los comics books hispanos lanzan el segundo BARBARROJA, «El Rey de los Siete Mares».

Reaparición en primavera del editor italo-argentino Roberto Rocca con dos nuevos títulos: *Bronx Story*, iniciada con la recopilación íntegra de la serie del galo Paul Gillon LA SUPERVIVIENTE -estrenada en sus primeros capítulos en la llorada Zona 84- y *Lo Mejor de Tótem* recopilando la obra del terrible humorista Vuillemin. Ambas colecciones a todo color figuran impresas en Italia.

Buen tanto el apuntado por el diario *El Mundo* al recopilar, a gran formato y buen coloreado los mejores 25 chistes de los impagables Ricardo y Nacho. *Cinco años de risa: 1990-1995* ha contado con aportaciones literarias breves de los columnistas de la casa.

Por fin una obra de genial y raro artista galo Fred, el padre del recordado PHILEMON. Grijalbo/Dargaud publicó en mayo, con motivo del Salón de Barcelona «Historia del cuervo con bambas», Premio Alpha Art en Angulema 94 y Premio Cité de la BD en el 93 por la Sorbona. Una genialidad que comentaremos el próximo número.

Nominación de nuestro gallego universal Miguelanxo Prado en los USA por su aclamada TRAZO DE TIZA (*Streak of Chalk*) haciéndose acreedor a un Premio Eisner de la Convención de San Diego, 95, para la «mejor obra pintada».

Durante el verano inclusión de las tiras del imponderable Miguel Angel Martín en la edición nacional de Diario 16 junto con la aportación ad-hoc del mallorquín Bartolomé Seguí, bajo el título de *¿Coca o ensaimada?* que se prolonga diariamente terminado el Estío.

Francia

Nueva, segunda, película dirigida por Enki Bilal: «Tykho Moon», con un reparto encabezado por Marie Laforet, David Bowie y Michel Piccoli. ¿Se estrenará en nuestras pantallas? ¿O irá directamente a un casi anónimo lanzamiento videográfico?

Editions Glenat publicó el 10º tomo de LAS TORRES DE BOYS MAURY de Hermann, su título «Olivier».

El 24 de agosto del 94 falleció de hemorragia cerebral, estando de vacaciones escocesas, Jean Claude Gal creador de una de las series iniciales del legendario «Metal Hurlant», LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR en 1975. Nacido en 1942, era profesor de dibujo en un instituto de los alrededores de París, por lo que su producción no ha sido muy extensa: seis álbumes en 25 años de ejercicio del dibujo de BD.

A primeros de marzo París, Fondation des Arts Plastiques et Graphiques, vio una amplia muestra de originales de MAUS, esa obra maestra de Art Spiegelman ganadora del Pulitzer 1992 cuya segunda parte tanto tarda en verse en castellano.

JOE KUBERT, FOREVER

El maestro Joe Kubert siempre es noticia. Mientras anima su prestigiosa Academia de Artes Visuales prosigue la preparación de una obra muy esperada, por obvias razones: FAX DESDE SARAJEVO, con historias basadas en los testimonios que le va enviando desde tal ciudad cercada su amigo y otrora representante internacional Erwin Rustemagic (STRIP ART FEATURES). El padre de los afamados últimos talentos marvelianos Adam y Andy Kubert, acaba de publicar en los USA la segunda parte de ABRAHAM STONE, en una serie limitada Epic/Marvel de 2 entregas.

Mientras llega a nuestro país su traducción reencontrémoslo con su sólido y personal talento gráfico-narrativo en la edición de ABRAHAM STONE 1: Ratas de Ciudad (colección Cimoc extra Color, nº 92); en la traducción Forum de su legendaria actualización de su serie clásica TOR -injustamente menospreciada por la crítica obsoleta- y la versión en monumental tomo de la saga RÍOS DE SANGRE, la serie limitada de 6 realizada el pasado año cuando Marvel quiso relanzar su personaje EL CASTIGADOR (THE PUNISHER). Los guiones de Chuck Dixon ponen el talento de Kubert hasta mostrar una fantástica historia desde la ex-Yugoslavia.

Se habla que la serie FAX DESDE SARAJEVO será publicada desde el otoño en *Dark Horse Presents*, y aquí lo haría muy poco después en las páginas de la cada vez más imprescindible *Cimoc*.

FUENTES MAN EN LA REVISTA "El Capitán Trueno Extra" (II)

DIEGO CARA

Tras un apartamiento temporal de la colección Fuentes Man vuelve a realizar EL CAPITAN TRUENO incorporándose al nº 151 de «CAPITAN TRUENO Extra», aparecido el 3 de diciembre del 62, con el episodio de diez páginas titulado «El siniestro Kung» y desde su primera página viene acreditado por vez primera su firma: Franc. Fuentes Man, que no faltará en ningunos de sus siguientes trabajos. La historia concluye el 17 de ese mes con una entrega de 5 páginas titulada «Un testigo inesperado».

"¡El siniestro Kung!"

El Monstruo de Metal

Una de las sagas que dejaron mayor de boca en los aficionados y truenistas más fieles fue la que dio lugar a la aparición del famoso robot «El Monstruo de Metal» creado por el Mago Morgano, personaje secundario de la serie, ya entronizado unos años atrás en los cuadernillos. Hay una historia que prologa su reaparición iniciada el nº 166 (18. 03. 63) a través del capítulo inicial de 10 págs. titulado «El simpático ´Zampalotodo`», proseguida con «Persecución en la selva» (25. 03. 63) de 9 págs. y concluída con «El ojo de Chamalak» de 5 páginas iniciales (01. 04. 63), en su segunda parte ya aparece todo el mundo de «los pictos» y la irrupción del Mago Morgano con su poderoso Monstruo de Metal, logrando un momento notable en la evolución estética y narrativa de Fuentes Man.

El nº 169 (08. 04. 63) de 10 págs. ofrece el núcleo narrativo de la historia, «Los pictos atacan» y en el 170 (15. 04. 63) con igual extensión se llega a su trepidante desenlace: «El Monstruo de Metal». La enorme inventiva gráfica del nuestro autor dan consistencia y verismo total a una historia anacrónica y de corte totalmente fantástico, no resistiéndose nunca la credibilidad interna de ésta.

En una jungla peligrosa

Otro de los ejes clásicos en el que se demostró el incontenible poderío gráfico de Fuentes Man fue en la recreación de ámbitos selváticos y boscosos de enorme carga opresiva acentuadora del dramatismo y el sentido trágico a los argumentos. Si Fuentes Man descolló esencialmente por la delicadeza y personalidad de su tratamiento intenso a los fondos y decorados, cuando había vegetación de por medio su valía alcanzaba cotas insuperables.

Tales virtudes se pusieron de manifiesto a partir del nº 188 (19. 08. 63) con la historia titulada «La Prisionera de la Jungla» (9 págs.), proseguido en los cuatro números siguientes: «En las garras de la muerte» (9 págs. 26. 08. 63), «En los dominios de Teng-Ko» (8 págs. 02. 09. 63), «Empresa frustrada» (9 págs. 09. 09. 63) e «Interviene Tay-Jo» (9 págs. 16. 09. 63).

Protagonista el paisaje

Nunca había habido hasta su llegada un dibujante tan dotado para recrear y resolver con tanto poder y protagonismo el paisaje, sobre todo los escenarios rocosos y de una intemporal Centroeuropa que aparecen tan espectrales como envolventes, enseñoreándose como duros escollos y aportando una insegura tensión. Tal faceta se dejó entrever con el episodio «El desfiladero del terror» iniciado el 25 de noviembre de 1963 a través de 8 intensas páginas, que seguirá en «El secreto de los Tuang» (8 págs. 02. 12. 63), «Tamong ataca» (8 págs. 09. 12. 63), «El secreto de Akbar» (8 págs. 23. 12. 63) y concluido con «La astucia de Tai-Li» (8 págs. 30. 12. 63).

La entrada en el año 1964 está marcada con la muy conseguida historia de «Godofredo el Tiranuelo» (nº 208, 8 págs. 06. 01. 64), seguida en «Lady Verónica al rescate» (nº 209, 8 págs. 13. 01. 64) y concluída en «Los pájaros de Godofredo» (nº 210, 8 págs. 20. 01. 63).

En los números 214-215 (de 8 págs. cada uno: 17 y 24. 02. 64) aparece el episodio «La montaña del miedo» y su continuación «Los monstruos al acecho», donde reafirma sus constantes exaltaciones al paisaje.

(CONTINUARÁ...)

VILLALEAL, 6
Comics

C/ Villaleal, 6 - Tel. y Fax: (968) 22 13 51 - 30001 Murcia

C/ Vinadel, 3 • 30004 MURCIA • Tel. y Fax (968) 22 26 85

Librería Universal

¡Quieres conocer algo nuevo?

TE TRAE TUS COMICS-BOOKS AMERICANOS FAVORITOS

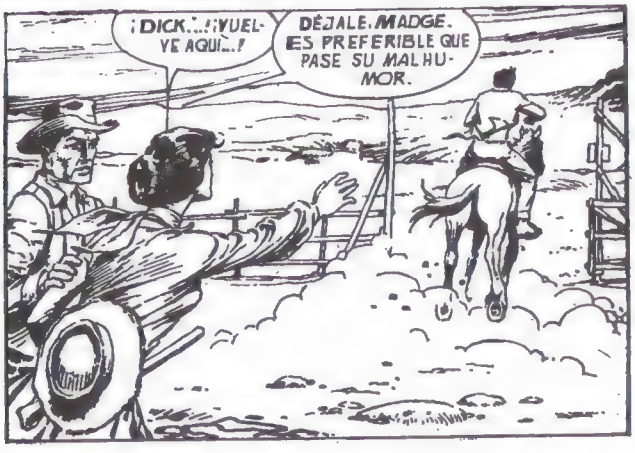
SERVICIO ADVANCE COMICS, DC Y MARVEL

Ronda San Antonio, 9 • 08011 Barcelona
Tel. (93) 443 32 68 • Fax: (93) 443 11 63

librería newton

El rincón del coleccionista
Riera Alta, 8 • 08001 Barcelona
Tel. (93) 329 34 66

¡PERO NO COMPRENDES QUE LA VIOLENCIA NO ENGENDRA MÁS QUE VIOLENCIA, HIJO!
¡ESTE PUEBLO, ES GLANTONTOWN, MADRE...! ¡LLEVA NUESTRO NOMBRE...!


¡DICK...! ¡VUELVE AQUÍ...!
DÉJALE, MADGE. ES PREFERIBLE QUE PASE SU MAL HUMOR.

¡NO TIENE POR QUÉ SER ASÍ, DENIS! ¡LE EDUQUÉ DE LA MEJOR MANERA...!
EL MUCHACHO PRECISA ALGO PARECIDO A UN PADRE, MADGE. TÚ SABES QUE YO...

¡TE LO RUEGO, DENIS, NO HABLEMOS DE MATRIMONIO OTRA VEZ! ¡SABES QUE NO TENGO LA CERTEZA DE QUE JOS, MI MARIDO ESTÉ MUERTO!

¡AÚN ASÍ, MADGE! ¡JOS TE HIZO LLEVAR UNA VIDA DE PERROS! ¡DEBÍAS DE ABRIR LOS OJOS A DICK! ¡ÉL TIENE A SU PADRE POR UN HÉROE LEGENDARIO...!

¡NO ME ATREVO A DERRUMBAR LOS CASTILLOS QUE EL MUCHACHO SE HA FORMADO! PREFIERO QUE SIGA CREYENDO A SU PADRE EL DECHADO DE PERFECCIONES QUE NO FUE! SERÍA TERRIBLE PARA DICK ENTERARSE QUE JOS NOS ABANDONÓ DEJÁNDONOS EN LA RUINA.

PUEDO HACERLO YO POR TI, MADGE.
NO SÉ...¿TÚ CREES...?

PERO ES PELIGROSO QUE DICK VAYA POR AHÍ DEFENDIENDO UNOS IDEALES FALSOS. ALGUIEN PODRÍA INCLUSO MATARLE, MADGE.
LO SÉ. Y LA SOLA IDEA DE QUE ESO PUEDA OCURRIR ME ENFERMA. SIN EMBARGO NO SOY CAPAZ DE DECIRLE LA VERDAD, DENIS.

SABES QUE TE AMO Y TAMBIÉN AL CHICO. ÉSA ES LA CAUSA QUE HAYA PACTADO CON COLE WILLIAMS: NO DESEO QUE DICK SUFRA NINGÚN DAÑO.
SÍ, DENIS. ESTOY CONVENCIDA DE ELLO. OBRA COMO CREAS CONVENIENTE.

ENCONTRÓ A DICK LEJOS DEL RANCHO, RECOSTADO EN UN ROBLE...
¿MEDITANDO, MUCHACHO?
¿ES QUE NO PUEDE DEJARME EN PAZ, SHERIFF?

¡HE VENIDO A HABLARTE DE ALGUIEN A QUIEN VENERAS, DICK! ¡DE JOS GLANON!
¿ES CIERTO ESO?

DENIS MOXEY CONTÓ AL MUCHACHO ALGUNAS VERDADES, PERO, POR CONSIDERACIÓN A DICK, NO SE LO DIJO TODO...
...ASÍ PUES, UN BUEN DÍA, DECIDIÓ PROBAR FORTUNA EN NUEVA YORK, CREO...
¿DICE QUE NOS ABANDONÓ A MI MADRE Y A MÍ...?

LA TERRIBLE REVELACIÓN SUMIÓ A DICK EN UN MUDO DESESPERO...
ES MEJOR QUE LE DEJE SOLO CON SU DOLOR.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL PUEBLO...
¡SOPLA.../ ¿DÓNDE IRÁ LA SEÑORA GLANON A ESA VELOCIDAD?

LOS NUEVOS CLÁSICOS

JOHN BYRNE

Y A BORDO DEL AVIÓN SIN MARCAS...
CASI CHOCAMOS CON AQUEL BARCO DE PESCA, CÍCLOPE. PERO ESTÁN BIEN AHORA...
BIEN.
PREPARADOS, PATRULLA-X. CASI HEMOS LLEGADO A LA ISLA MUIR.
BUENTIRO... SALIMOS DE NUEVA YORK HACE APENAS UNA HORA... Y NI SIQUIERA ESPERAMOS A LA BESTIA.

Gloria y Decadencia

ANTONIO PINTOR

¿Podemos considerar a John Byrne un clásico del mundo de los comics? La respuesta sería afirmativa pues este inglés de nacimiento y canadiense de adopción aporta en más de 20 años de trayectoria un tipo de dibujo basado en la ilustración, en la construcción de historias en las antípodas de la hoy habitual mezcla de Terminator y Jean Claude Van Damme hipertrofiados, y sobre todo apoyando un concepto de comic total, en texto y dibujos. Este es su presente, su pasado lo catapulta a la gloria de los grandes, con un jalón imborrable para los aficionados que han cruzado los 25 años: aquella trascendental aportación -tanto argumental como pictórica- a la legendaria serie X-MEN.

Todo comenzó hace cuatro lustros en un número de culto de la memorable serie IRON FIST, de allí arranca su colaboración con Chris Claremont, antesala de lo que sería su larga compenetración en la forja mutante, y esa larga e inigualable serie de «Historias del presente futuro». Después nada volvería a ser igual...

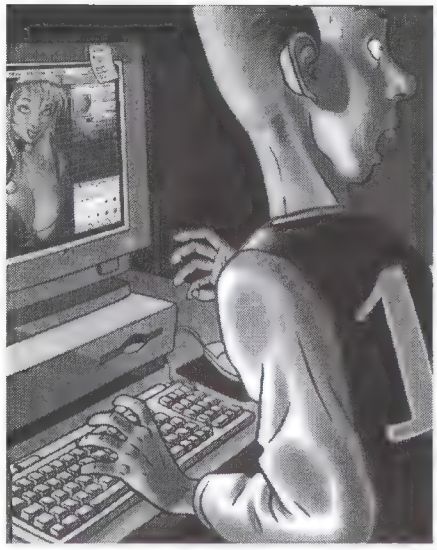
Y de rebote, inesperadamente disfrutamos del Byrne total, inesperada y temerosamente primero, pleno de audacia y nervio después: LOS 4 FANTÁSTICOS. Allí hereda un grupo maltrecho y anodino para auparlo hasta los niveles de sus máximos creadores el dúo mágico Stan Lee-Jack Kirby. Varios son su éxitos narrativos: reciclaje de los nuevos personajes, viajes temporales -el padre de Reed Richard- y toda una maraña sabrosa de interrelaciones sentimentales donde como Claremont intenta que la mujer no quede relegada a un segundo plano.

Pero llega la reiteración y el hastío: los fondos empezaron a estar descuidados y la ley del mínimo esfuerzo hacía su aparición fantasmal dentro de una carrera ascendente hasta entonces... la colección ALPHA FLIGHT ejemplifica todo esto, desde números mediocres hasta aquel otro de la famosa ventisca -con sólo 4 páginas de dibujo *efectivo*-. Byrne se sube a un Olimpo particular, porque se «veía como un escritor y realizador de historias», más que como un simple dibujante...

De ahí su salida de Marvel y su paso a DC para recrear a SUPERMAN, en un original e imposible reciclaje como mutante kriptoniano. Son momentos dulces de sentido y equilibrio en el grafismo, resignado a planear siempre los mismos tipos de argumentos se explaya en unos dibujos notables, los mejores de su trayectoria. Acabada la propuesta por agotamiento vuelta a Marvel para ser ya «creador absoluto», argumental y gráficamente, de HULKA y NAMOR. Y aquí arranca el último Byrne que tenemos: su nuevo estilo no es más que una composición de página reiterativa, con predominio de las 4 viñetas y los tramados del papel que portan cierto sombreado para disimular la carencia de fuerza gráfica. Todo ello expuesto, en pleno blanco y negro, para la DC con la frustrante recreación de un clásico de Kirby, OMAC.

Prueba en la Dark Horse, con veleidades de genio para elaborar a los NEXT MEN, unos si, no, mutantes. Pero persiste el decaimiento artístico, la pereza total ante un exceso de confianza personal que le impiden sintonizar con las nuevas generaciones y mantener a la par a sus antiguos admiradores. Aparece algún gesto de gracia, como esa parodia de la gente de *Image*, su columna de opinión, con lúcidas observaciones; pero la nula autocrítica impone la ley... La imposibilidad de hacer un buen comic, aunque sea con material consabido. Otros hitos alimenticios como DANGER UNLIMITED o los relatos breves sobre piezas del escritor Harlam Ellison marcan su temporal apartamiento de la independiente tras el relativo fiasco del sello *Legend*.

Ahora sólo podemos esperar: si persistirá en la caída o levantará el vuelo con la «Segunda Génesis» de WONDER WOMAN, su último reciclaje, otra vez en la DC..



15 AÑOS CON «EL VIBORA»

ISMAEL BLANCO

En diciembre del 94 cumplió tres lustros de vida mensual ininterrumpida ***El Víbora***, evento conmemorado con número especial -acompañado de regalo de una edición especial del éxito de la casa GON-. Sin duda los que vivimos los entresijos de su gestación, como inevitable consecuencia formal a las distintas tentativas gráficas y culturales «underground» -llámense *El RRollo Enmascarado*, *Purita*, el *Disco Express* o el *Star*- vemos con cierta perplejidad -no carente de interés- el trasunto de lo que se ha convertido hoy como única publicación hispana -junto a su hermana *Kiss*- que se distribuye a todo el mundo desde los USA a través del célebre *Advance Comics*.

Sin duda su director y principal impulsor económico -José Mª Berenguer- ha procurado ir orientado la cabecera al hilo de los tiempos, haciéndola dinámica y viva, pero no ha ocurrido eso mismo con los autores puntales de sus distintas épocas, hoy casi inexistentes en la publicación. ¿Dónde están los Pons, Martí, Laura, Nacho Balaguer, Mediavilla o Boada? Otros orientaron su andadura por el Arte con mayúscula, Nazario o la experimentación estética, Max; mientras Bartolomé Seguí hace pequeñas cosas para «El País Infantil», Gallardo parece varado sin saber cómo continuar y del resto el silencio más sordo. Aportando italianos exitosos como Liberatore retirado, Tamburini -ambos padres de uno de los superventas de la casa, RANXEROX- y el rescate del malogrado Pazienza.

Una nueva generación de creadores han sabido propulsar desde sus páginas líneas autóctonas coherentes, con ese incombustible Jaime Martín en cabeza, el ubicuo Miguel Angel Martín, el discutido Álvarez Rabo y el feroz Iron. De las culposas calenturas onanistas que se le reprocharon quedó ese mensual gozoso que siempre recomendaremos a la juventud más higiénica: *Kiss Comix*, ahora triunfando en Las Galias o la colección X, con la(o)s Mónica & Bea como nuevo mascarón de proa.

Pero hay una rara constante por apoyar el pionerismo en aventuras raras como editar mangas antes que nadie (olfato se llama eso); el seguir con los clásicos como Shelton o Crumb, con algunas gotas nuevas de Clowes o Bagge. La apuesta por Rafa Fonteriz, frío e inapropiable, el rescate de Schultheiss... La pasada de Ralf König, los naufragios de Boldú... Esas sabrosas secciones de texto de Manuel Valencia («2000 Maniacos»), Hernán Migoya o Ramón Llubiá.

Es difícil complacer todos los gustos y paladares, a la par que adaptarse a los avatares del calendario produciendo la mayor cantidad posible de material autóctono: *El Víbora* lo lleva intentado más tiempo que nadie. Es bueno, con sus inevitables limitaciones postar todavía por este «comic para supervivientes» que ha sabido resisitir todo tipo de envites, en nuestra tierra y el exterior. ¡Larga vida!

COMIC CENTER

Navarro Rodrigo, 1
04001 Almería
Tel. (950) 25 81 20

TODO EN COMICS NACIONALES
Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF
Y FANTASÍA, ILUSTRACIÓN,
INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC...

TEBEO • COMIC-BOOK • ILUSTRACIÓN
MANGA • ANIME • ROL • CI-FI • POSTERS
CAMISETAS • TRADING CARDS

Venta por correo

Cristo de Medinaceli, 7 • 18002 Granada
Tel. y Fax: 958. 25 40 78

DUNE COMICS

PROTAGONISTA

JODOROWSKY

De la A a la Z

Así se expresó el guionista, escritor y director de cine chileno, afincado en Francia, en una de sus últimas visitas a nuestro país. Con motivo de su presencia en el Salón del Comic del Principado de Asturias del 93 Alejandro Jodorowsky, guionista de EL INCAL, EL PRÍNCIPE MANCO, ANIBAL 5 o EL LAMA BLANCO -Eurocomic y Norma Ed.- y LA CASTA DE LOS METABARONES -Ediciones B-, que es además célebre autor cinematográfico, con títulos tan famosos como «El Topo» y «Santa sangre», contestó así sobre un buen ramillete de aspectos.

YEXUS

AKIRA

«En plena borrachera, Otomo me dijo que estaba muy angustiado porque no podía terminar AKIRA. Yo le propuse una idea y después se me olvidó pero, por una entrevista que hizo, supe que le había dado el final que yo le sugerí».

AMOR

«Me encantaría tener un original del PRÍNCIPE VALIENTE, sobre todo si aparece Aleta, la primera mujer que amé. Tenía entonces unos seis años».

ARNO

«Arno es un niño casi aristocrático. Su padre era embajador en Chile. Tiene manías, como la de coleccionar uniformes y armas alemanas de la II Guerra Mundial».

BESS

«George Bess dibujó anónimamente EL HOMBRE ENMASCARADO -THE PHANTOM- durante 30 años. Cuando le conocí estaba en completa neurosis, me dijo que no quería dibujar más y que no sabía qué hacer. «Eso es que no dibujas lo que amas», le respondí, «haz veinte páginas dibujando exactamente lo que tú quieras». Y me trajo veinte maravillosas páginas de dibujos de tipo oriental, con su viaje a la India y al Tibet. «Bueno, vamos a hacer una historia tibetana que yo tengo». Y comenzamos EL LAMA BLANCO.

CADELO

«No cuajé con Cadelo. A los dos volúmenes abandonamos la serie, no nos sitiamos. Él es un pintor, un artista muy fino, pero no de comic. Es otra cosa».

CREATIVIDAD

«Un artista es alguien que recibe regalos todo el tiempo. Yo doy gracias constantemente por mis ideas».

DIBUJANTES

«Encuentro a los dibujantes como niños adultos, como seres maravillosos. No tienen nada que ver con la gente del cine. Pero también son gente solitaria, muy particular».

FUERZA INTERIOR

«La fuerza se obtiene realizando pequeños actos fuertes. Siempre procuro hacer más de lo que puedo. Me propongo cosas imposibles: cuando te planteas un problema y vas hasta el límite, la solución te llega sola».

MÉTODO

«Primero converso con el dibujante, le analizo, veo qué quiere expresar sin saberlo y luego escribo la historia de su mundo. Con cada dibujante tengo un método distinto: a veces describo todas las viñetas y otras no escribo una línea, se lo cuento directamente o se lo dicto».

MOEBIUS

«Moebius es un ser divino. Ha trabajado su organismo para cambiarlo. Antes fumaba, tomaba drogas,... Poco a poco lo fue dejando, se fue purificando porque él quería. Cuando se habla de él hay que referir su línea. Para lograr esa línea comenzó a practicar artes marciales, hizo dietas, cambió su mente, se puso positivo, terriblemente positivo; eliminó toda negatividad hasta llegar a la línea que deseaba».

OTOMO

«El comic de Otomo se diferencia del comic japonés vulgar: posee cualidades psicológicas, de acción y cinematográficas. Se expresa no sólo literariamente sino con el sentido motriz y tiene una gran calidad técnica. Descompone la acción y el movimiento, cualidad que no existe en el comic europeo, todo lo contrario: se busca la síntesis».

RESPUESTAS

«Cuando uno lleva ya en la mente una respuesta, la vida le responde en la forma que desea. Cierta gente quiere ver la vida tal como es, sin buscarla con una proyección dada. Esa gente es difícil de encontrar».

TRAGEDIA

«Para hacer LA CASTA DE LOS METABARONES me vi doce horas de tragedia griega. Y odiaba estar viendo aquello».

VERDADES

«Yo no puedo mentir. Si ustedes me preguntan les diré la verdad. Aunque les parezca rara».

XIII SALÓ INTERNACIONAL DEL COMIC

Supersticiones aparte

ALFONS MOLINE

No es el fatídico número trece, en efecto, lo que resultaba más preocupante de la última edición del Saló del Comic, sino más bien el anunciado «apretón de cinturón» que ha motivado una mayor austeridad en la organización del Salón, latente en la ausencia de «país invitado» (con lo cual se ahorraba el traer autores extranjeros, dejando aparte los aportados por las propias editoriales), reducción del número de publicaciones relacionadas con el Saló (tan sólo un catálogo y un suplemento de «El País») y cierta modestia en el montaje de las exposiciones.

Aún así, ha habido quien ha procurado buscar el aspecto puramente lúdico del tema y pasar un rato entretenido durante el Saló, sin más. Y el escenario de la estación de Francia, pese a ciertos defectos (los anuncios de próximas salidas de trenes que se entremezclan con los debates y mesas redondas), resulta simpático al público asistente. Otro defecto que algunos no acabamos de comprender del todo es la cesión, estos últimos años, del Gran Premio del Saló a nombres relativamente jóvenes de nuestro comic (Kim apenas lleva un par de décadas de carrera), cuando otros venerables dinosaurios siguen sin recibir ese merecido homenaje a toda una vida derramando sangre, sudor y tinta (ya se ha perdido la ocasión de hacerlo con Escobar, Moreno, Palop... pero quedan Sanchís, Iranzo, Martz Schmidt, Karpa...).

En todo caso, se advierte el afán por parte de los organizadores de hacer que éste sea un Saló dedicado a todo el comic en general, y no predominantemente al manga y los superhéores (para una reseña de lo que el Saló ofreció en esos campos, ver mi texto en CB & M, 0). Esperemos que el venidero I Saló del Manga permita aún más concentrar el espacio dedicado al tebeo nipón y conseguir así que el Saló del Comic disponga de mayor terreno dedicado a los restantes tipos de historieta. Porque aunque por un lado hay que saber dar al público lo que éste pide, no es menos cierto que hay que saber asimismo educarlo estéticamente. Y el Saló continúa resultando una práctica herramienta para este último fin.

PALMARÉS

MEJOR OBRA EXTRANJERA

MAGNOR EL PODEROSO

de Sergio Aragonés y Mark Evanier.

MEJOR FANZINE

«Paté de Marrano»

AUTOR ESPAÑOL REVELACIÓN

Pep Brocal

MEJOR GUIÓN AUTOR ESPAÑOL

PERICO CARAMBOLA

de Ignacio Vidal-Folch.

MEJOR OBRA AUTOR ESPAÑOL

de Fernando de Felipe

GRAN PREMIO DEL SALÓN

KIM

ENDOGAMIA=ENDOFAGIA

DIEGO CARA

Una vez más, y van... el Jurado Final del Salón del Comic se retrata a sí mismo en unos premios que no convencen a casi nadie. Habrán visto la lista suscrita, o la conocerían con anterioridad, algo que se comenta sólo. Una nueva enumeración de los más acreditados merecedores de galardón, siempre opinable, y sin desmerecer en absoluto a los favorecidos, rebasaría con mucho la extensión de este «breve». Pero el tiempo seguimos rebelándonos contra un grupo de personas, o personajes, incapaces de tomar el pulso a un medio que se les escapa de las manos. Empeñados en cultivar el ridículo «esnobismo» en la pura línea caprichológica, mientras se pegan a lomos mercenarios de alguna editorial, siendo muchas veces jueces y parte. ¿Quién recuerda a los supervivientes de la legendaria Escuela Valenciana, a los Buylla, Osete, Iranzo, José Sanchís, etc.? ¿Que ya no *representan* bien porque están más que carrozas? Habría que recordarles de nuevo al tal Jurado aquello de que «tal y como juzguéis seréis juzgados». ¡Y es que quién con silencio paga con silencio será recompensado!

ALGUNOS ENTRESIJOS DEL 'VAMPUS'

D.C.

Lo que no se había puesto en práctica en los hasta entonces innovadores tebeos de adultos, mayormente adscritos al género de terror, había sido -siguiendo el modelo original de los *Creepy*, *Eeerie* y Co- eran los correos de lectores, con reproducción de ilustraciones, viñetas y demás. Esa ventana abierta de una o, ante la demanda, dos páginas significó no sólo el abrir el cauce de comunicación capaz de calentar unas páginas que, no lo neguemos, a pesar de su evidente calidad, cantaban mucho a lejanía y frialdad; ya que aportaban un modo de entender la historieta, la nacida directamente en los comics clásicos de autor de la legendaria *EC Comics* de Gaines, lejana a los productos usuales y autóctonos en la España de los primeros 70. Si *Dossier Negro*, y casi paralelamente *Fantom* o *Escalofrío* de *Vértice/Marvel*, ya traían aclimatada la fórmula, aunque -en sus orígenes- sin apenas colaboradores hispanos, *Vampus* parangonó las excelentes páginas de los legendarios Adams, Wood, Ditko, Elias, Toth, Grandenetti o Sutton con nuestros Brocal Remohí, Beá, Luis García, Usero, Bermejo, Leo Sánchez u Ortiz. Todo ello por obra y gracia de un prodigioso taumaturgo llamado Josep Toutain. (CONTINUARÁ)

INDICE VAMPUS (2)

JUSTO VILLANUEVA

Nº 11 / Portada: Frank Frazetta

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Rufus*		Wallace Wood./Dan Adkins
- Premonición	Archie Goodwin	Jerry Grandenetti
- El tesoro del muerto	Lynn Marron	Tom Sutton
- Punto de vista	Archie Goodwin	Rocco Mastroserio
- !La cueva de los druidas!	Archie Goodwin	Reed Crandall
- El muchacho que amaba los árboles	Gardner Fox/Barry Smith	Barry Smith
- SECCIÓN: TERROR EN EL CINE		
- !Pesadilla!	Gus St. Anthony	Esteban Maroto
- Incidente en el mas allá	Archie Goodwin	Gray Morrow
- La maldición eterna	John Thraxis	Martín Salvador
- Contraportada: DR MORTIS		Alfonso Figueras

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		Roy G. Krenkel
- Salió del mar	Don Glut	Neal Adams
- El sepulturero	Buddy Saunders	Auraleón
- Yo solo busco ganar dinero	Al Hewetson	Juan L. Ramón
- Víctima del vampiro	Vern Bennett	Frank Bolle
- La máscara de la muerte roja.	¿?	Sutton
- SECCIÓN: TERROR EN EL CINE		
- El noveno dia de Satanás	Kevin Pagan	Felix Más
- El cibernita	Rich Margopoulos	Tom Sutton
- Cilia	Nick Cuti	Felix Más
- *Sección: Archivo científico de Rufus*		John Severin
- Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

Nº13 / Portada: FrankFrazetta

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo cientifico de Rufus*		Jay Taycee
- Invisible	José Mª Beá	José Mª Beá
- ¡Signo fatal!	Anne Murphy	Al Williamson
- Los hombres esqueleto	Buddy Saunders	Esteban Maroto
- SECCIÓN: TERROR EN EL CINE		
- El principio	Steve Skeates	TomSutton
- La máquina de los dioses	Buddy Saunders	Ernie Colon
- Noche de Luna llena	Bill Parente	Tom Sutton
- El poder del fénix.	Casey Brennan	Reed Crandall
- *Sección: Archivo científico de Vampus*	Charles R. Grose	Clif Jackson

Nº 14 / Portada: Vic Prezio

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Rufus*		John Severin
- Angel de destrucción	Archie Goodwin	Jeff Jones
- Ida y vuelta a la costa oeste	John Wooley	Tom Sutton
- Muerte del hechicero	Pat Boyette	Pat Boyette
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- El portal	Archie Goodwin	Dan Adkins
- Sangre de hombre lobo	Archie Goodwin	Steve Ditko
- Habitación para un huésped	Bill Parente	Reed Crandall
- Desviados	Kevin Pagan	Jerry Grandenetti

VAMPUS (2) TEBEOGRAFÍA

Nº 15 / Portada: Sanjulián

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		Gil Kane
- !Embrujado	Larry Ivie	Gray Morrow
- Obra de monstruo	Archie Goodwin	Rocco Mastroserio
- Dorian Gray: 2001	Alan Hewetson	Bill Barry
- Flor maldita	José Mª Beá	Jose Mª Beá
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- La isla de la bestia	Archie Goodwin	Steve Ditko
- La tercera noche de pesadumbre	James Stenstrum	Jaime Brocal

Nº 16 / Portada: Enrich

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		Tom Sutton
- Mostrar los ojos	Doug Moench	Auraleón
- Como se crea el horror	Archie Goodwin	Jerry Grandenetti
- Problema en el tiempo	Bill Parente	Tom Sutton
- Las orugas	Fred Ott	Luis García
- Horus tumba de dioses	Esteban Maroto	Esteban Maroto
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- El gélido dedo del destino	Doug Moench	Ken Barr
- Demonios en la noche	Buddy Saunders	Tom Sutton

Nº 17 / Portada: LuisDominguez

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		Billy Graham
- Por el amor a Frankenstein	Bill Warren	Jack Sparling
- ¡Zombies!	Archie Goodwin	Rocco Mastroserio
- Especies vivas.	Bill Dubay	Bill Dubay
- La búsqueda del pies grandes	Michael Rosen	Jerry Grandenetti
- Una espada para el maestro	Bill Warren	Luis Dominguez
- Dos balas de plata	Don Glut	Reed Crandall
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- La mano cortada	Fred Ott	Auraleón

Nº 18 / Portada: Ken Kelly

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección:Archivo científico de Rufus*	Fred Ott	Jerry Grandenetti
- Una cruz de madera	Steve Skeates	Rich Buckler
- Caza de lobos	Joe Wehrle	Esteban Maroto
- Edición de coleccionista	Archie Goodwin	Steve Ditko

- El casamiento.	Steve Skeates	Ralph Reese
- La espada hechizada	Nick Cuti	Tom Sutton
- Extra «X»	Robert Rosen	Jack Sparling
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- Un visitante inverosímil	Bill Parente	Tony Williamsune
- *Sección: Archivo cientifico de Vampus*		Tom Sutton

Nº 19 / Portada: Sanjulián

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección:Archivo científico de Vampus*	Archie Goodwin	Bob Lubbers
- Vigilancia nocturna.	E.A. Fedory	Jorge Gdlvez
- Gato arañado	Bill Parente	Tony Williamsune
- Morir abrasado	Eando Binder	Gray Morrow
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- Ayer es el dia antes de mañana	Doug Moench	David Cockrum
- Rapsodia en rojo	Don Glut	Billy Graham
- Ciudad de condena	Archie Goodwin	Steve Ditko
- Gran cambio	Ron Whyte	Larry Woromay

Nº 20 / Portada: Sanjulián

TITULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
- *Sección: Archivo científico de Vampus*		Richard Bassford
- ¡ Deseo de muerte!.	John Warner	Adolfo (Usero) Abellán
- El cerebro del monstruo	Michael Rosen	Ernie Colon
- !Escapar!	¿?	Joe Orlando
- Cosecha de horror	Phil Seuling	Frank Brunner
- SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
- Un terror cmuy particular	Doug Moench	Esteban Maroto
- Ruido de alas	Paul Wilson	Carlos Garzón

UN INTENTO DE REGRESO AL PASADO

FRANCISCO TADEO JUAN

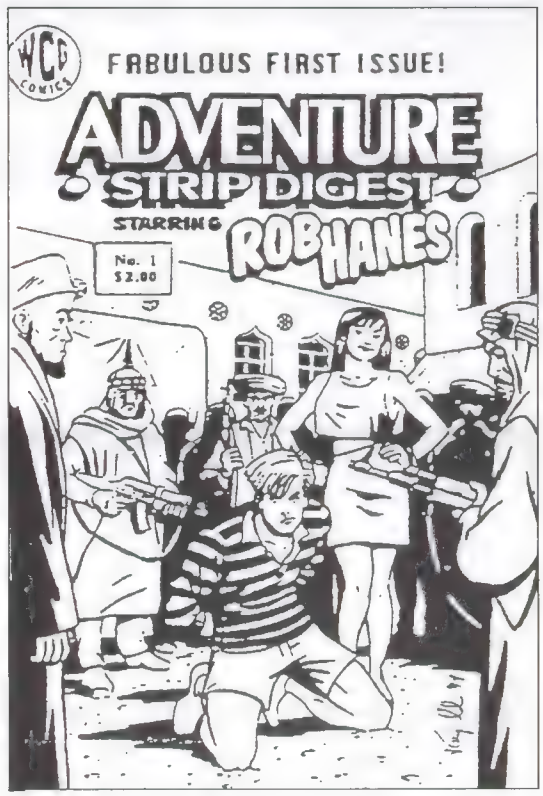
No digamos ya, de Europa, en donde el Comic con tratamiento realista y humorístico, ha tenido siempre un público fiel que ha sabido apreciar el trabajo de los artistas inquietos, llámense Gir, Gillain, Galep, Gago, Ortiz, Ticci, Villa, Ambrosini o Uderzo; Sanchis o Karpa, por citar algunos, que, dicho sea de paso, son muchísimos más.

Comento esto ante la noticia que me llega de la «resurrección « para PRENSA en los USA de la famosa serie de Milton Caniff/George Wunder, TERRY AND THE PIRATES, mientras una editora independiente, WCG COMICS anuncia el Comic Book, cuyo nº 1 ya está a la venta recogido en la colección ADVENTURE STRIP DIGEST y en que aparece un personaje nuevo, ROB HAINES con una mezcla de «trash» japonesa y de los añorados Crane, Robbins, Eisner, etc.

Y ese tampoco es el camino, en mi opinión, porque las circunstancias culturales y sociales no son las mimas, y, por tanto, tampoco el público, la gran masa no está preparada para recibir y conectar con un tratamiento a base de melancolía, nostalgia y tristeza.

Yo creo que hay que levantar la cara, «la poitrine a l'air» y buscar nuevos caminos, que siendo viejos, sepan conectar con todos, muy al estilo de ITALIA y FRANCIA, para los bolsillos «más o menos» y para los «snobs» que gastan.

El camino, me parece a mi, es seguir con la honradez artística, gráfica al menos, ya qua no va, nadie, a meterse en política antiterrorista o corrupta, o en dramas sociales de los de hoy, sería demasiado pedir. Lo que es deplorable de este género bendito, tan amado por nosotros, es la falta de capacidad creadora capaz de realizar trabajos dignos de ser llamados artísticos, y no, como los del Japón del diablo



hacen, sacados todos de un mismo molde como si fueran longanizas, que, al tiempo, terminaran con matar el género, ante tanta falta de expresión, interés y variación.

Esto, sobre todo, se aprecia con un artista de talla, sea Tillieux, el añorado, Tibet o cualquier otro de los que supieron escapar al trazo desgalichado de «Mosié» G. Rèmi, por muy clara que quieran decir que es la línea. El Comic para ser ARTE, requiere algo más de talento.

INDEPENDENCIA SUICIDA

MANUEL BARRERO

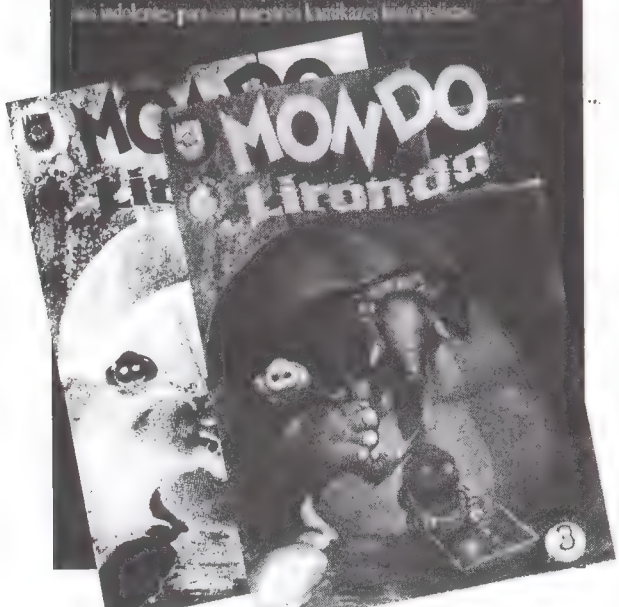
La Nueva Historieta española no levanta cabeza. En parte porque no está papá Toutain para impulsar a los nuevos valores como De Felipe, Das Pastoras a Prado. En parte par la invasión foránea, que relega a nuestros autores a la ilustración y la publicidad (Raul, Keko, Negrete). En parte par las disensiones internas que sólo logran enemistar «escuelas» (Del Barrio, Olivares, Micharmut o Pere Joan se hallan aislados en su propio estilo). En parte par no existir ya una plataforma decente desde la que ofertar nuestro. En parte, en fin, par una mala inversión de nuestros dineros, agotados por productos más asequibles pero menos calidosos.

[illegible] a los nuevos historietistas: emig[illegible] los años fuertes, a páginas japonesas, americanas a europeas. [illegible] quedarse y autoeditarse un producto en el que no confían unos editores constreñidos por la crisis y temerosos del mínimo riesgo. De estos proyectos suicidas en busca del lector avispado tenemos los ejemplos de «El Pregonero», «Gil», «Arrebato», el canalla pero exitoso «TMO», «El Perro Piloto», «La Comictiva» (excelentes Bergado y Velarde), el «Tio Saín», y algunos otros. Pero el que destaca por encima de todos ellos es el sello Camaleón, coordinado par un Juan Carlos [illegible] ilusionado par dar salida a proyectos personales en el inteligente, aunque inadecuado, formato *comic-book*.

Siete colecciones diferentes ha lanzado al mercado, más una sobre manga -que es la que sostiene con sus ventas al resto-. Algunas con más pena que gloria, pero todas con el [illegible] de la calidad, desde un «Eclipse» de Morancho-Pardo con más ilusión que capacidad, pasando par un GORKA de Sergi Sanjulián, personal pese al calco de Dave Sim, que no cuaja, hasta un «Keibol Black» recopilador de tiras de M. A. Martín.

Puede parecer que estos autores han planeado su propio destierro (nadie hoy se atrevería a publicar el desasosegante «Ambigú» de Sequeiros a el, comprometido con los clásicos, "Impresiones de la isla" de Portela-Iglesias), cuando lo que hacen es plasmar la Historieta en la que creen pese a las modas que dictaminan el éxito. Par su parte, «Mondo Lirondo» y «Mr. Monster» merecen obtener el favor inmediato del público, por su calidad formal, por su sapiencia narrativa (cómo escribe Manel F., cómo ilumina Brocal...) y por lo divertido de sus planteamientos argumentales. Un producto audaz y a contracorriente, pero inteligente y fresco.

Les iría de perlas a estos tebeos contar con mayor apoyo crítico y otra consideración sustitutiva de la del arcaico fanzine, pues un premio como el dado a «Mondo Lirondo» en el penultimo Salón perjudica su imagen y desalienta a los posibles lectores. Y a estos urge que medren en madurez, haciendo más plurales sus tebeoteas y mostrándose menos indolentes par sus nuevos kamikazes historietistas.



Un tebeo llamado GOMERU

Al servicio de la difusión del bable

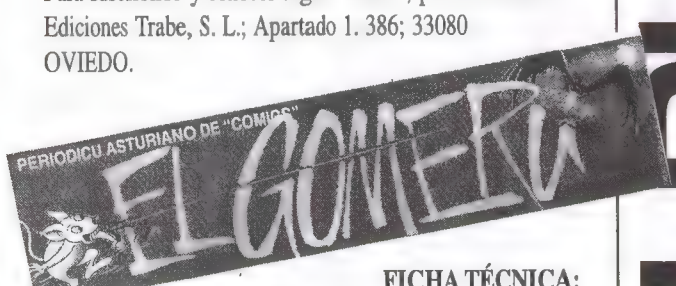
DIEGO CARA

Dede mediados del 92 producido por la sociedad editorial Trabe se lanzó en Asturias el tebeo «El Gomeru», con cadencia mensual -publicado de octubre a junio-. Coordinado por Isaac del Rivero, ya curtido en estas lides desde hace décadas con varios proyectos en su haber como el tebeo gigante «Espolique», ha contado con el sostén económico de la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.

En su contenido inicial predominaban la reedición de historietas clásicas españolas como «Tragedia en Oriente» una aventura de CUTO creada en 1944 por Jesús Blasco para el semanario «Chicos», «¡S.O.S. en el museo diabólico» una aventura de PEPE CARTER de idéntica procedencia por el hoy injustamente olvidado Angel Puigmiquel; otras series del llorado Chiqui de la Fuente, nuevas páginas de YAGO VELOZ del genial Adolfo A. Buylla -serie revelada en *Trinca* en 1971. Junto a lo anterior se han ido recogiendo páginas nuevas o antiguas de dibujantes asturianos como Robert, Neto, el propio Isaac del Rivero, Enrique Carballeira, Gaspar Meana y otros de la nueva hornada como el interesante Andrea Parissi, Copi, Frank y Antonio Acebal. Junto a correctos trabajos de Jan, Esteban o Felipe J. de La Rosa.

Si se llega a consolidar como una publicación necesaria con un correcto empaque formal podríamos exigir en una fase ulterior un mayor nivel de calidad gráfica. La sujeciones educativas y didactizantes están sirviendo de rémora y lastre que añaden heterogeneidad al curioso producto.

Para suscribirse y conocer algún número, pueden escribir a: Ediciones Trabe, S. L.; Apartado 1. 386; 33080 OVIEDO.



FICHA TÉCNICA:
Fecha de aparición: verano de 1992
Formato: Tabloide, 32 X 45 cmts.
Número de páginas: 24; 4 a color, resto B/N
Último número analizado: 24
Precio Facial: 300 ptas.
Impresión: Gráficas Parets, S. A. (del 1 al 15)
Gráficas Prensa Diaria, S. A. (desde el 16)

EN PUNTA

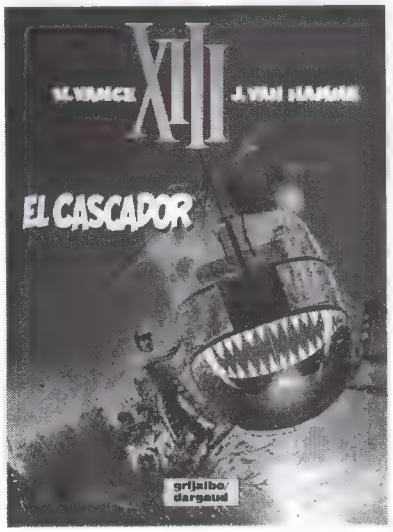
EN PUNTA

UN CREADOR LLAMADO JEAN VAN HAMME

DIEGO CARA

Mientras Norma recupera decididamente la oculta cronología de esa fantasía épica llamada THORGAL, gracias a Junior/Grijalbo en oportunas ediciones paralelas a su lanzamiento europeo, nos llegan en español sus dos series más impactantes: XIII y LARGO WINCH.

«El Cascador», abriendo XIII



Tras un primer ciclo inicial de cuatro álbumes, gracias a la pericia narrativa de W. Vance -y al magnífico colorido de su esposa Petra- se instaló esta intriga moderna, con ramilletes de política ficción, dentro de los clásicos imprescindibles del comic europeo de los 80. A costa de urdir artificiosas tramas, con sorprendentes y sucesivas muestras de nuevas cartas en el lance, Van Hamme ha ido elaborando una saga llena de inquietud, crítica política y relajantes inflexiones de romántica ternura. Llegado a segundo ciclo, y a otros cuatro tomos, se limitó a ir hilando, con magistral oficio, algunos cabos sueltos y dejados caer en la primera tanda -aderezados con argucias para mantener el suspense- algo con lo que ir rellenando la inquietante vida del protagonista. Apoyándose en la fidelidad de los incondicionales -que somos ya una aceptable legión- los autores actuaban con gran confianza y seguridad para ofrecer su construcción... Ahora llegado el tercer ciclo, de ¿otros cuatro títulos?, este «Cascador» sería el segundo -décimo global de la serie- nos amenaza la sospecha de que alguien ha jugado con demasiada alevosía para halagar nuestro paladar yermo de buenas historias y le está suministrando pequeñas dosis de «metadona», en vez de entrar directamente en el meollo. No es que nos sintamos estafados pero la fórmula reiterada nos está conduciendo gradualmente hacia una especie de frustración. ¿Se darán cuenta de ello sus autores?

«Busines Blues», cuarto LARGO WINCH

No ocurre igual con su revisión cruda y aventurada del mundo internacional de las finanzas que apela con el nombre de su protagonista, LARGO WINCH. Basada en uno best seller escrito preexistente -que no hemos leído-, Van Hamme a lo que se ve, vuela hacia horizontes más lejanos de los de la historieta, tiene la simpatía y el ritmo que falta en parejo y se echa en falta en XIII, cumplidos con éste sus cuatro primeros libros -lo que nos puede conducir en un futuro a una repetida tanda de trasuntos-. Leyendo esta primera, y desde su cuarto tomo -acreedora de galardón en Gijón con todo merecimiento- nos cercioramos de la seriedad y honradez de los planteamientos argüidos por Van Hamme: pergeñar ficción dentro de un mundo tan abtruso y proclive al pelotazo como el financiero -véanse los recientes casos hispanos- no resulta inverosímil, dándole un tono aventurero y un nivel narrativo tan desenvuelto. El sólido, aunque demasiado frío, trabajo de Philippe Francq aporta una visión ética complementaria, bien dosificada, puede llevar a LARGO WINCH, una vez leído «Busines Blues», hasta convertirse en la serie europea de los 90. Algo en lo que XIII está a punto de naufragar. ■

HOP! 20 AÑOS DESPUÉS + 2

A propósito del reciente número Aniversario de los 20 años de vida de la clásiça e imprescindible revista -más bien fanzín de fanzines- enciclopédica sobre la B.D. gala. Que dicho evento haya sido celebrado en el número 62 de la publicación, con fecha Primer Trimestre del 94, aunque repartido -¿e impreso?- en el verano del pasado año, y llegado hasta nosotros con el pasado número en prensa, hace honor al lema acuñado por la publicación: «lentement mais sûrement»... Glosar los incontables logros de esta legendaria cabecera llenaría las páginas de este número y aún faltaría espacio. Su colección, como se intitula es la «memoria de la B.D.», y el sumario de 62 números, inserto en el comentado, así lo ratifica.

Como platos monográficos de esta entrega figuran las apostillas y addendas a las entrevistas ya aparecidas en números anteriores con Christian Godard, Roger Leloup, Thierry Martens y el clásico vivo Marijac; con estudio de su revista «Coq-Hardi». El habitual contenido de reseñas breves de todo lo publicado en el mercado francófono, tanto en álbumes, como revistas o medios alejados de la historieta, como la prensa y otros soportes durante el primer semestre del 94, configuran el contenido de una publicación esencial sostenida por el incansable Louis Cance, como Redactor Jefe; mientras Guy Pouget ejerce la Dirección y el Centro Nacional de la Letras corre con los gastos de edición.

* «HOP!». Nº 64. 3 er. Trimestre de 1994. 64 págs. A4. Suscripción a 8 números (4 normales y 4 «Nostalgie BD») 240 francos. Dirección de contacto: HOP!; 56 Bd. Lintilhac, 15000 AURILLAC (Francia).

Con un completo dossier dedicado a WILL y otros creadores franceses como Forget, Bouchard y Mondet. Una publicación básica y enciclopédica que recopila todas las referencias posibles de la historieta en las zona francobelga. Modélicamente dirigida por Guy Pouget con el laborioso y tesonero Louis Cance de Redactor Jefe. Entre las firmas habituales de sus páginas están nuestros Tadeo Juan y Alfons Moliné, que es su corresponsal en nuestro país. Si no la conocen escriban solicitando algún número y comprobarán.

EL PEQUEÑO LUCHADOR CUMPLE 50 AÑOS

FRANCISCO TADEO JUAN

Se da como fecha de salida 1945, si bien los últimos hallazgos, que hemos indicado reiteradamente, dan un año antes la aparición en Valencia de este famoso personaje español.

Sería una injusticia qua nadie celebrara el acontecimiento porque, en mi opinión, es otra de las grandes obras del Comic nacional, salida de la pluma y pincel del más querido dibujante de historietas en nuestro país, y el más influyente, sin despreciar a nadie, de sus contemporáneos. A mí no me cabe duda, después de tantos años de estudiarlo, que Manuel Gago fue quien introdujo, modificándola al formato italiano, el estilo narrativo de prensa. Y si no lo creen, tomen un cuaderno de la primera época de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL PEQUEÑO LUCHADOR y olvídense de los textos de apoyo, verán como funciona metódicamente, como un film bien trabajado.

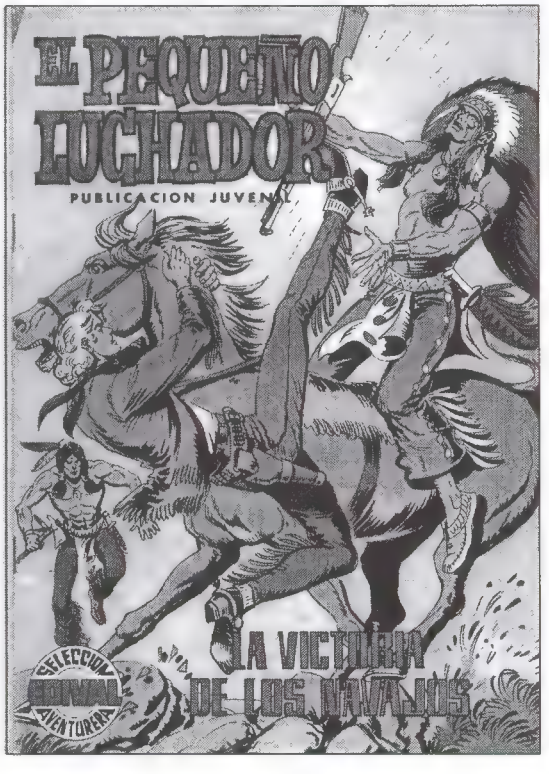
EL PEQUEÑO LUCHADOR es el primero qua trajo el Western en una serie larga, el primero que mostró sentimientos humanos en los «piojosos indios» que, según la moda, eran buenos sólo si muertos, el primero en plantar a «la novia eterna» con todas las «virtudes» requeridas por la dictadura, para quedarse con la vengativa femenina feminista independizada enamorada de Fred y que le sigue por todas partes en un INSOLITO «ménage a trois» con Matón; y fue el primero en iniciar la serie de los «Pequeños», anterior, incluso, que en Italia.

Los personajes están sacados de la película de Vidor BILLY THE KID, sin duda, después de revisarla recientemente. El gran Wallace Beery es un calco de Matón, o mejor dicho al revés, Matón es un calco de Wallace Beery y Fred los es del Kid.

La violencia es mayor que en su obra máxima EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, flechas incrustadas en las gargantas de los colonos quedando colgados en las paredes de madera, cuchillos clavados en pleno pecho, balazos a bocajarro.... Algo bastante insólito. Como insólita es la insinuación de la violación de su novia y posterior boda.

Manuel Gago ha sido el único, Y A NIVEL MUNDIAL, que ha reflejado, en ese momento histórico de fanatismo religioso, y claramente, además la preñez y violación, tanto en EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, cono en EL PEQUEÑO LUCHADOR. En toda la historia del comic anterior, a los años 80, si mal no recuerdo no hay otros casos iguales. Recuerden que hasta la madre de LORD GREYSTOKE, JR.., sin pedanterismo: TARZÁN, dio a luz y nos se nos dijo qua estaba encinta. Como lo realizó Manuel Gago y pasó censura es una prueba más del talento de este gran narrador.

Gran narrador para adultos, pues los temas qua tocaba, no ya en su GUERRERO, sino en EL PEQUEÑO LUCHADOR su forma de contar la historia, mejor dicho las HISTORIAS, pues momentos hay que se cuentan cuatro o cinco a la vez: Fred y Matón con sus peleas y problemas amorosos por una parte, Carolina y su congoja amorosa por otra, Flor Blanca y Ciervo Corredor tratando de solucionar los problemas en su tribu y en su corazón (la india está enamorada de Fred), Tony el hermano de Margarita, novia oficial del Kid Fred, siendo atrapado por una tribu india, viviendo otro drama y siendo muerto después. Todas estas historias, todos estos motivos, son bien adultos, imposible que un niño pudiera comprender claramente el problema de un rapto por amor, el de Margarita, y lo que insinua lleva consigo esto: venganzas, violencias, amores... Historias que no fueron superadas posteriormente, ni en la apertura.



NECROLÓGICAS

DOUG WILDEY

La aventura en estado puro

ALFONS MOLINE

El pasado 5 de octubre fallecía en Las Vegas uno de los últimos artífices del comic de género western en el país que precisamente vio nacer dicho género: Doug Wildey, cuyo personaje RIO, junto con el LATIGO de Stan Lynde, era la única muestra importante de historieta del Oeste realizada en USA en tiempos recientes.

Wildey, nacido el 2 de mayo de 1922 en Yonkers (Estado de Nueva York), no había cursado instrucción artística alguna, publicando sus primeros dibujos en el periódico de su base militar durante la II Guerra Mundial, para debutar profesionalmente en los comic-books a finales de los 40 para diversas editoriales, realizando preferentemente historias de tema Oeste. Su obra más destacable de este periodo es THE OUTLAW KID, publicada por la Atlas (más tarde Marvel) de 1954 a 1957 y posteriormente reeditada a principios de los 70 por el sello de Stan Lee.

Tras una colaboración en la versión en tira diaria de THE SAINT (El Santo) entre 1959 y 1962, año de la cancelación de la misma (justo cuando el personaje de Leslie Charteris estaba a punto de gozar de un espectacular revival merced a su serie televisiva), Wildey pasa al campo de la animación, haciendo de diseñador de personajes y director artístico para diversas productoras, especialmente para Hanna-Barbera, para la cual crearía en 1964 a JONNY QUEST, uno de los primeros y mejores intentos de hacer una serie de animación con personajes y argumentos «realistas» (con el único antecedente notable de los «cartoons» de Superman producidos por los Fleischer en los 40). Wildey supo dotar a las andanzas del joven Jonny, su padre el Dr.Quest y el resto de su equipo, de argumentos maduros y palpitantes y de diseños elaborados y efectivos, dentro de los severos límites económicos, de tiempo y de esfuerzo que requiere la producción en masa de una serie televisiva de dibujos animados. Aún hoy JONNY QUEST es considerada como una de las mejores creaciones de la factoría Hanna-Barbera, habiendo motivado un enorme culto y el que a los 26 episodios de que constaba la serie original, se les añadiesen 13 más en 1986, un largometraje para TV en 1993, y otros 26 para el próximo otoño, mientras que se ha rumoreado constantemente la filmación de una versión con actores reales.

A finales de los 60 reanuda su labor para los comic-books, interrumpida tan sólo en 1972-74 por un fugaz regreso a las tiras de prensa con AMBLER, serie sobre un joven cantante trotamundos, aparecida en pleno declive de los comics de aventuras en la prensa diaria, AMBLER aportará un soplo de aire fresco a tan desolador panorama.

No menos desolador resultaba el panorama de los comic-books de temática Western para el cual, además de colaboraciones en JONAX HEX para DC, elaboraría en 198 RIO, serie con protagonista antihéroe -como es habitual en las series del Oeste, tanto americanas como europeas, de las últimas décadas- que, aparecida inicialmente por entregas en Eclipse Comics, es posteriormente recopilada por la misma editorial en formato novela gráfica. Realizada en color aplicado en directo sobre los originales, RIO conocería nuevas entregas de la mano de Epic/Marvel y últimamente, de Dark Horse.

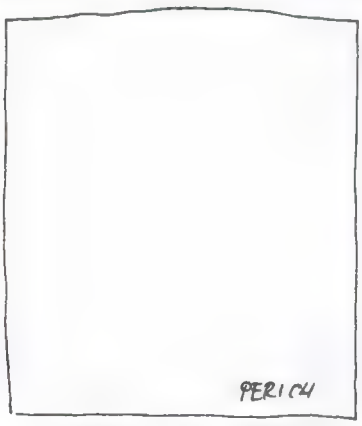
Volviendo a JONNY QUEST, Wildey participaría en el comic-book que le dedicaría Comico a partir de 1986, realizando algunas historias y portadas para el mismo, aunque el título sería confeccionado, básicamente por otros autores, incluyendo Steve Rude, Dan Spiegle y el guionista William Messmer-Loebs, entre otros.

Wildey poseía un estilo elaborado, rico en detalles sin gratuidades de ningún tipo y con una manipulación magistral de las sombras. Su plena consagración al comic de temática Oeste o de aventuras, sin jamás sucumbir a la vorágine de los superhéroes, especialmente en una época en que dichos géneros eran ya apenas cultivados, lo convertían en una «rara avis» muy buscada y apreciada por quienes son hoy todavía capaces de degustar, en viñetas la aventura «en estado puro».

Como tantos otros historietistas de valía, Wildey es un práctico desconocido por nuestros pagos. Su obra todavía no está demasiado lejana como para pasar desapercibida entre nosotros. Por ejemplo, ¿quién se animaría a editar aquí sus álbumes de RIO?

ADIOS AL PERICH

D. C.



APUNTE DEL NATURAL DEL HOMBRE INVISIBLE

Se murió por sorpresa el primer día de febrero, sólo tenía 53 años, era uno de los humoristas gráficos más conocidos del país. Su firma fue un puntal habitual en la *Transición a la democracia*, desde los lejanos tiempos de los semanarios luchadores con el humor y la pluma: «Hermano Lobo» (1971), «Por favor» (1973) o sus posteriores aportaciones en «El Jueves» con las impagables reflexiones escépticas escritas o ilustradas con FLANAGAN o EL GATO PARDO. Pero desde donde más bregó fue dentro de la prensa diaria, forjando chistes editoriales de enorme calado e hiriente crítica en los diarios más renovadores del momento: «La Vanguardia», «El Correo Catalán», «Mundo Diario» y por último «El Periódico de Cataluña», y la Agencia *Off The Record Press*, del Grupo Zeta, que los repartía por una veintena de diarios de toda la geografía hispana. Sus libros rompedores y recopilatorios: «Autopista» (1971) y los sucesivos: «Los 3 pies del gato», «Noticias del 5º Canal»... fueron auténticos *bests sellers* del momento, que contribuyeron mucho a ensanchar los aún estrechos dominios de la crítica sociopolítica.

Pocos recuerdan sus comienzos en la Factoría Bruguera a donde llegó en la segunda mitad de los años 60, y sus tímidas aportaciones de humor gráfico a los semanarios *adultos* de la casa: «El DDT» y «Can Can»; su contribución a la elaboración de guiones, su traducción de los primeros seriales de ASTERIX; su labor pionera de divulgación del estudio e investigación de la Historieta a través del semanario juvenil «DDT» (iniciada el nº 37, marzo de 1968); sus páginas de reportajes culturales con un irónico y personal hacer... Un incomprendido, un pionero, que se ha ido demasiado pronto y en un momento en que su estilo iba derivando hacia la meditación agridulce, más allá de un desencanto político partidista.

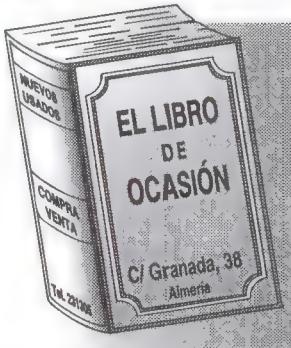
LIBRERIA
OH! FERTAS

• EL PUNTO DE ENCUENTRO PARA LOS QUE AMAN LOS LIBROS

•AMPLIO SURTIDO EN LIBROS Y COMICS

No deje de visitarnos

Tel. (950) 23 13 05



Próxima apertura
Nuevo material

RESEÑAS

DE ÁLBUMES Y SIMILARES

DOS18

«RANTANPLAN rehén». RANTAMPLAN nº 3. Dibujos de Morris y M. Janvier. Guión de Fauche & Leturgie. Traducción de Alfred Sala. 46 páginas. Cartoné. Color. Grijalbo/Junior. Barcelona, 1994.

Un equipo eficiente es el encargado de hibernar las ideas y planes más recientes del genio belga Maurice de Bévere, alias Morris. Aquí tenemos una nueva entrega de la serie especial dedicada a la (in) habitual mascota de LUCKY LUKE, una parodia en sí del célebre Rin Tin Tin. El dibujo e decadente y muy imitativo del prefigurado por el creador original; los diseños para los personajes son feistas y muy descuidados, la planificación -una de las notas dominantes de la serie madre- es anodina y reiterativa... Y los hallazgos cómicos están forzados a la reiteración y la estupidez global. Producto para los fanáticos de la serie y poco más. Muy decadente.

«GARFIELD se desconecta». GARFIELD nº 29. Guión y dibujos de Jim Davis. Traducción de Alfred Sala. 96 páginas. Rústica, bolsillo. Blanco y Negro. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1994

Nueva recopilación de las andanzas del cínico y lúcido minino, rey de la buena vida y estrella de la televisión. Este tomo recopila las tiras diarias y páginas dominicales comprendidas desde el 19/12/90 al 30/05/91. Si bien en lo artístico se nota una cierta tendencia del autor a la simplificación -e incluso al empleo de fotocopias- el ingenio se mantiene constante, con auténticas joyas. Delectable.

«Revolución, revolución...». SAMBRE nº 3. Guión y dibujos de Yslaire. Traducción de Ramón de España. Colección «Biblioteca gráfica». 53 páginas. Cartoné. Color. Glenat España. Barcelona, 1994.

Un autor dotado -e Yslaire lo es- tenía varias opciones a la hora de proseguir la saga de SAMBRE: estirar la trama con elementos folletinescos o montar un vademecum protohistórico-chauvinista. La variante elegida, aunando ambas posturas, pero saliendo por la tangente, abusa un tanto del esnobismo y el tópico, con toda esas secuencias callejeras sacadas de los lienzos famosos, para aportar un canto -esta vez sí- romántico, pleno en desesperación y nihilismo... La saga se afirma por momentos, habrá continuación. El conjunto aparece ya como algo notable y apasionante.

«Yo, el amor». EVA MEDUSA nº 3. Dibujos de Ana Miralles. Guión de Antonio Segura. Colección «Biblioteca Gráfica». 48 páginas. Cartoné. Color. Glénat España. Barcelona, 1994.

Prosiguiendo el argumento telúrico tropical se cierra aquí y ahora la premiada y válida saga neomitológica, plagada de elementos mágicos, salteada de alusiones vudú, onirismos y plena de acción fugaz y candente. El volúmen concluye dejando varios hilos argumentales sueltos -¿recurso para un retorno?-. Aun cuando el color sea lo más débil, correcto y legible.

«El aligator blanco». JIM CUTLAS nº 3. Guión de Jean Giraud. Dibujos de Rossi. Traducción de E. S. Abulí. Colección Cimoc Extra Color nº 111. Norma Editorial. Barcelona, 1994.

Si entendemos esta serie como un forzado trasunto de BLUEBERRY -así parece se concibió en sus orígenes, como alimento humanoide con que poblar la fallecida «Metal Hurlant»-, cada entrega puede tener su gracejo, y un interés grato, aunque limitado. Si abstrayendo esta circustancia queremos ir más allá, toparemos con un amplio espectro de vaguedades, tópicos y evidencias, todo dentro de un aceptable nivel medio franco belga. La trama no aburre, y su realización gráfica tiene secuencias de cierta fuerza. Pero el conjunto es inocuo.

«Tyrannosaurus Sect». SUPERLÓPEZ nº 25. Guión y dibujos de JAN (Juan López). 64 páginas. Rústica. Color. Ediciones B. Barcelona, 1994.

El giro concienciador que esgrime JAN, como casi

único motivo argumental de este álbum, se convierte en torpe aglutinante para una trama insulsa y anodina. La genialidad del ritmo gráfico, los guiños frescos (menos que nunca, esta vez) y la inanidad general, de la que rescataremos el muy eficaz y atrayente colorido, suponen un importante bajón para la serie hacia un punto crítico. Si con anterioridad se colaban en los guiones excesivos lastres, ahora lo coyuntural domina y anula la valía general. Fallido, aunque de obligado seguimiento para los incondicionales.

«Tres hombres para Atlanta». BLUEBERRY nº 33: La Juventud, 8. Guión de F. Corteggiani. Dibujos de C. Wilson. Color de Janet Gale. Traducción de Fernando Guijarro. 48 páginas. Cartoné. Color. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1994.

Nueva entrega de la (es)forzada trayectoria juvenil de un héroe comercial y convertido en falso emblema del «western gráfico a la europea». Acción trepidante, color notable que unifica lo desigual del grafismo... Pero nada más, ni menos. Consabido y cómplice.

«Saigón-Hanoi». Guión y dibujos de Cosey (seud. de Bernard Cosandey). Colección Trazo Libre nº 14. Traducción de Antoni Guiral. 48 páginas. Cartoné. Color. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1994.

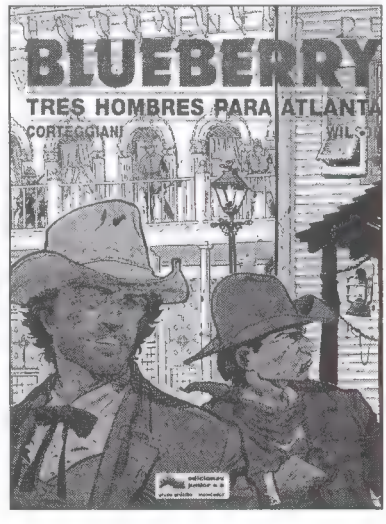
Vertido ya plenamente al tebeo de autor -véase nuestro número anterior- Cosey resulta refrescante por la manera tan natural que tiene de lograr urdir tramas que superan la Primera Persona y se instalan, por derecho propio, en instantáneas vitales y cotidianas. Este premio al Mejor Guión en la edición del 93 del Festival de Angulema ofrece un decurso lineal, con algunos insertos de flash-back, logrando una pieza redonda y magistral.

«KAFRE» nº 2. Dibujos de Das Pastoras (seud. de Julio Martínez Pérez). Guión de E. S. Abulí. Colección Pendones del Humor nº 110. Rústica. Color. Ediciones El Jueves. Barcelona, 1994.

Es muy difícil mantener una serie con una udimbre tan pedestre y hasta tópica como la ofrecida en KAFRE. El hábil (y lábil) oficio guionístico, plagado de recursos de sal gruesa y socarrones juegos de palabras -que en TORPEDO se omnipresenta- llega aquí hasta la saturación, y al ser recopiladas tantas «píldoras» de idéntico sabor la unicidad del álbum se pierde y flojea irremediablemente. De no ser por el tratamiento rupturista, eternamente exprerimental y siempre oxigenante del dibujo, con sobresaliente color... sería prescindible y olvidable. Conjunto fallido.

«El Vientre del Dragón». EL VIENTO DE LOS DIOSES nº 2. Dibujos de Adamov. Guión de Patrick Cothias. Traducción de Ignacio Vidal-Folch. 48 páginas. Cartoné. Color. Colección Historia Gráfica. Glenat España. Barcelona, 1994.

La intensa narración épica y envolvente perfilada en el primer volumen de la serie llega a un punto de onirismo y contienda interior para el vulnerable samurai Tchen Quin. El retorcimiento expresado y la furia contenida dotan a la acción de un regusto amargo pero de abierta esperanza final. (In) tenso.



«Más gente peligrosa». BY VÁZQUEZ nº 2. Guión y dibujos de Manuel Vázquez. 63 páginas. Rústica. B/N. Glenat España. Barcelona, 1994.

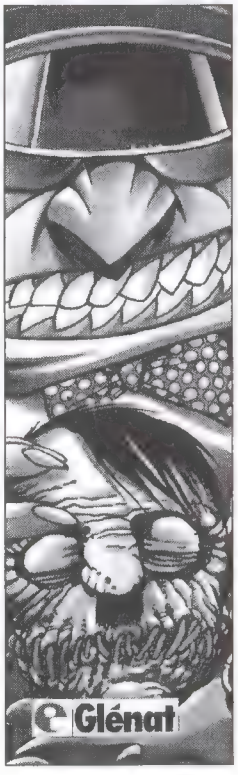
Allá donde pone el lápiz, la pluma y el ingenio nuestro creador sibilino y correoso logra bordar carcajadas e impías gotas de sátira superviviente. Mucho debemos agradecer a Joan Navarro su terca voluntad de recopilar todo lo que el parónimo «By» Vázquez tiene en propiedad y Derechos Autorales. Sus ahora imprescindibles recopilaciones en formato comic-book recuperan buenas páginas de «El Papus», «El puro», «El Barragán», o la penúltima Bruguera, mientras hacen olvidar sus inconstantes infantilidades -llámense JURASSY o MONICA en «El Pequeño País»-. Todo en él es personal y deleitoso. Clásico y muy asequible.

RESEÑAS

FERNANDO DE FELIPE

Apostando hacia el futuro

Se gana o se pierde al apostar. Cuando el juego o lance se realiza con cartas manidas y -redundancia- marcadas, se puede ganar con la acomodaticia seguridad del artesano al que la experiencia ha ido pertrechando de todo tipo de recursos y argucias. No está ocurriendo a Fernando de Felipe, uno de los más sólidos hallazgos de los memorables Concursos del, formalmente fallecido, Toutain Editor.



Y es que en cada obra que emprende, ya sea en solitario como es el caso de MUSEUM (1993), con Jaime Vane u Oscar Aibar, se relaja y regusta planteándose un no va más, a modo de difícil órdago. Ahora se recrea imbuyendo esencialidad en un relato hosco, recurrente y paradojal. Al abrumar los clichés tópicos del coleccionista, no trabaja el arquetipo, se sale por la tangente y explora este móvil pretextual como descabellado «MacGuffin». Al tiempo que al explorar y adaptar recursos de texturas; fotos y collages; solarizados y cambios de registro gráficos, dota al conjunto de un nivel experimental notable, sorteando con habilidad lo gratuito y pedante de otros autores más aupados, hasta lograr una obra coherente y de sorprendente tono lúgubre. Esperamos impacientes la finalización de BLACK DEKER para abrir paso a esta figura del tebeo hispano de los 90, más allá de las modas y maneras. Excelente apuesta la recuperación realizada por Joan Navarro desde Glenat España al inaugurar, con MUSEUM de Fernando de Felipe, una colección cuyo nombre es ya un buen presagio: «Futurama».

*** MUSEUM, guión y dibujos de Fernando de Felipe. 48 páginas. Cartoné. Color. Glenat España. Barcelona, 1994.**

FRANCISCO NÁJERA

Primer Paso

DIEGO CARA

Con una carrera constante y voluntariosa desde los tres últimos lustros, traducida en decenas de páginas publicadas en toda clase de revistas y diarios, nuestro colaborador, Francisco Nájera Ortega (Linares, 1960), ve ahora recopilados algunos de sus más recientes trabajos en un álbum unitario con el título de «Iconomías sumergidas». Un retablo original y desquiciado de algunas demencias cotidianas.

Publicado por el Colectivo BarZelona Cómic de Ramón Blanco, en una edición sencilla y atractiva, que sale a un precio muy asequible, «Iconomías sumergidas» marca el inicio formal de Nájera dentro de los llamados a nutrir la nueva generación de dibujantes hispanos, la que cruce el umbral del Siglo XXI. Con un desenvuelto trazo recoge secuencias delirantes y de sabor crítico, y hasta gran contenido erótico, aportando un tono satírico. La presentación del crítico y estudioso cordobés José Antonio Ortega Anguiano sirve para centrar la trayectoria del autor y la perspectiva de la obra, mientras que el epílogo biográfico del escritor murciano José Miguel Pallarés -guionista de dos de los episodios recopilados- inscribe con gran definición el perfil biográfico de este joven autor del tebeo andaluz que ve como su primera obra es publicada lejos de la tierra que le vio nacer. Para todos aquellos interesados en conseguirlo, ya que su tirada y distribución es muy minoritaria, deben escribir al Apartado 10.024 de 08080 BARCELONA; pueden previamente girar su importe, 500 pesetas, + 250 de gastos de envío, a dicha dirección.

WILT ELOGIO DEL VITRIOLO

Cuando en 1976, y se ha ido dando a conocer desde entonces, el inglés Tom Sharpe nos entregó a su antihéroe nunca íbamos a sospechar que tras su rictus de fracaso generacional, y una frustrante adaptación cinematográfica se produciría un versión gráfica allende Las Galias *(Claude Lefranc editeur, 1990/91)*.

La progresía del estrato enseñante, tan poco dada a la autocrítica en todas las latitudes, se vio radiografiado desde tan ásperos ángulos. No se trata de un simple reflejo de localismo, trasunto del embolado neothatcheriano, sino de un desnudo vitriólico hacia los juegos de sociedad, el relumbrón, la impotencia y falta de ternura mínimas con las que construir una convivencia ilustrada. No hay calor, ni apego al factor humano sino un desahogo de pasiones ridículas, perfectamente puestas en solfa por Sharpe a través del homúnculo Wilt pegado a su muñeca hinchable. La versión aquí presentada en dos tomos *(Col. Trazo Libre, Ed.Junior, Barcelona, 1994)* aporta la adaptación del eficaz André Paul Duchateau ilustrada por un correcto Yves Urbain. El mejor regalo para todos aquellos a los que el actual MORTADELO les deje a medio gas en cuanto a crítica y comedia social se refiere. Notable y potable.

LA PERMANENTE ACTUALIDAD DE JOSÉ SANCHIS

D. C.

Mientras los muy miopes editores olvidan a uno de los más vigentes dibujantes y creadores de historietas parido en la piel de toro, el valenciano José Sanchis Grau célebre creador de PUMBY, SOLDADITO PEPE, CAPITÁN MOSTACHETE, SANDOKANCIO y otros. El sigue creando maravilla tras maravilla que pueden ir a manos de los particulares adquirientes de tales joyas.

Las pasadas navidades se le realizó una magna Exposición Homenaje en la estación ferroviaria del Pont de la Fusta, Valencia. Al tiempo que daba por concluida la primera entrega de una nueva serie, que él denomina cariñosamente con su habitual gracejo «manga casero»: BLAQUINOVA Y LOS PUMBITRONES. Las 44 páginas de cada uno de los episodios planeados están siendo ofrecidos a varios editores. Pero al no tener respaldo animado en la tele... Simultáneamente realiza su magna obra autobiográfica: «Cómo ser dibujante y llegar a los sesenta», y su firma es habitual en la revista de difusión de la lengua valenciana «Camacuc».

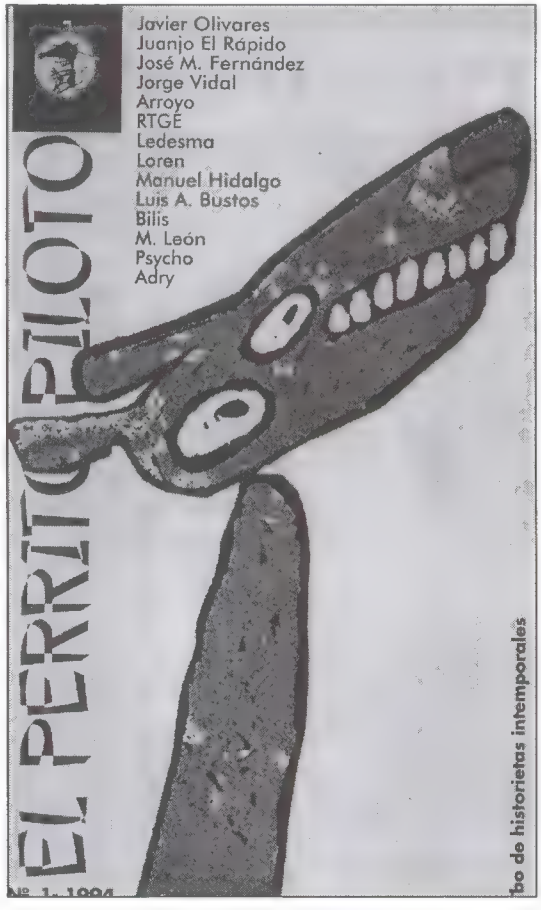
En oferta limitada a nuestros lectores realiza originales de todos sus personajes a tamaño doble folio -cada poster con un personaje, sin fondos ni detalles ajenos, y a color-, por un importe de 5. 000 ptas., más 1. 000 de embalado, gastos de reembolso y demás. Realiza también composiciones de PUMBY Y BLANQUITA con fondos, colores y vestidos de los trajes regionales que se le indiquen o adjunten, por el doble del precio de la anterior oferta. Pedidos y contactos : JOSE SANCHIS GRAU; C/. Llanera de Ranes, 7-18ª; 46017 VALENCIA.

«EL PERRITO PILOTO»

Una vía de expresión

Como válvula de escape y encauzamiento a los muchos jóvenes madrileños que concurren a concursos y muestras de historieta con sus páginas bajo el brazo se constituyó el pasado verano en Leganés el Colectivo «El Perrito Piloto», para abordar una salida a la actual situación donde «La proliferación de revistas autoeditadas, se ha incrementado ostensiblemente, y en consecuencia el mercado se ha diversificado con las propuestas de algunos autores que en un tiempo fueron publicados en revistas 'oficiales'». Tratando de recuperar el espíritu renovador del legendario tebeo editado por el Ayuntamiento de Madrid en época de Tierno Galván, el «Madriz», ofertan un primer número excelentemente editado con relatos breves de gente innovadora como el ya muy apreciado Javier Olivares y los prometedores Adry con S. Ledesma, Manuel Hidalgo -que ejerce de Coordinador del grupo-, Loren, Psycho, Mleón o Ledesma. El conjunto es desigual y confuso, apuntando algunas buenas ideas dentro de una loable falta de pretensiones. Dirección: Apartado de Correos 285; 28910 LEGANÉS (Madrid).

En cuanto logren redefinir su línea editorial y sintonizar con las corrientes más vivas de la creación joven en la actualidad, a la que no es ajena la inevitable influencia del manga y los superhéroes, lograrán solidificar su trayectoria y propulsar su necesario empuje.



DON PABLITO

Una original creación de Rubén Garrido

D.C.

Corría el año 1984, la ciudad de los cármenes veía un horizonte gráfico y cultural muy prometedor. Los supervivientes evolucionados de aquel Equipo Andaluz de Tebeos (F. D.) campaban a sus anchas individuales y pariendo obritas menores y genialidades varias. Ya fuera en folletos ciudadanos como en propuestas diversas. Una de ellas vio la luz a comienzos de aquel año dentro de la guía del ocio, «Granada a mano». Allí en su efímera vida de una veintena de apariciones vio la luz un suplemento íntegramente destinado a publicar las producciones individuales de lo que ya se deshacía como colectivo y se convertía en hito generacional, «Don Pablito» fue centro de cita de los Joaquín López Cruces, Jósé Luis Prats (Ozeluí), Paco Quirosa, Carlos Hernández, Chiqui y un pletórico y creativo Rubén Garrido, alma mater descreída de la publicación.

Mascota de tal suplemento DON PABLITO, «El ser más triste de la galaxia» refleja el intemporal carácter del ciudadano anónimo y atribulado por los continuos síncopes del diario acontecer. Instalado como observador poético y un poco dadá de los gajes cotidianos el ser menudo y de bigote reina entre gatos, suspiros y azoramientos para ganar la tranquilidad en su biblioteca junto a su inseparable minino. Estamos ante una peculiar secuencia/tira de suave y fino humor, entre poético y nihilista: Un original canto de libertad.

Recientemente el autor ha publicado una recopilación completa de la serie, en un precioso tomito encuadernado a modo de mini-cuaderno de muelle. Tan delicada edición sólo se puede conseguir en algunas librerías especializadas granadinas o solicitándolo al Taller del Papel; Carril del Picón, 2; 18002 GRANADA. O llamando al (958) 52 19 46. Lo disfrutarán en interminables momentos.

EDICIONES LUNÁTICAS

Desde Granada con buenas vibraciones

Como restos del memorable equipo de aquel fanzine progresivo y recreativo en lo gráfico e innovador llamado «Qué mal te veo», propiciado por los hermanos Bonet Vera se gestó una colaboración del equipo, cuasi segunda época del rupturista proyecto, en la revista universitaria «Campus». La última aventura, fresca en el comienzo del 95 tiene el apelativo de Ediciones Lunáticas y la inmediata traducción en unos cuadernillos monográficos, de los que hemos leído, y gozado, sus dos primeras entregas:

1.- «No hay domingos en el infierno». La primera aventura del can detective Charles Norton es puesta en rítmicas secuencias por un dibujo ágil, aunque aún impersonal de José Luis Munuera, bajo los guiones de Oscar Tropwski, más que probable seudónimo.

2.- «El libro de la profundia media». Un intento recreador de las patafasias fantásticas de Topor, Moebius o Cadelo, con guiones de un tal C. H. Fombert (¿M. A. Moleón Viana?) rebuscados, pero a ratos irónicos, junto a los dibujos de Luis Arance, evocadores de nuestro Garcés de los mejores tiempos.

Se anuncia un proyecto de ocho nuevos títulos, todo ello promovido por la Universidad de Granada, a través del Centro Cultural Universitario Casa de Porras (Placeta de Porras, s/n; 18010 GRANADA). A pesar de sus limitaciones lo ya aparecido respira una gran frescura, inusual en estos tiempos de masiva entronización de tebeos foráneos. Desde aquí apoyamos y apostamos por que este original intento llegue a feliz puerto y sea larga su vida y obras.

FICHA TÉCNICA

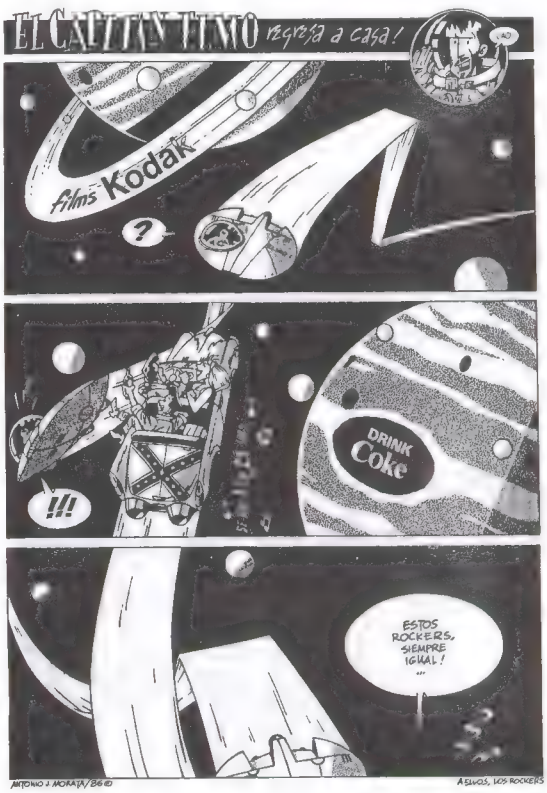
Fecha aparición: ¿abril? de 1995
Formato: 16 X 22 cmts.
Páginas: 28
Precio facial: 200 ptas.
Portada y contraportada a bicolor
Diseño de la Colección: Enrique Bonet & Luis Arance
Imprenta: Gráficas del Sur; C/. Boquerón, 6; GRANADA

MISCELÁNEA

EL FANTÁS(MÁ)TICO ÁLBUM DE ANTONIO J. MORATA

Hace una década la Junta de Andalucía convocó certámenes de Publicaciones Juveniles y paralelamente la edición de una grupo de álbumes de dibujantes andaluces. Aparecieron los de Ozeluí Prats («En humor y compaña»), Rubén Garrido («Así veo el tebeo») y Joaquín López Cruces (SOL PONIENTE) y le llegó el turno a Morata. Pasaban las semanas y los meses, se acercó 1990 y aún no estaba del todo seleccionado el material, coincidió con el traslado del dibujante a Madrid, desde allí se ralentizó la producción. Por fin éste entregó una selección de sus últimos cómics e ilustraciones -la mayor parte guionizadas por el sevillano Carmelo Villar y publicadas en la última época de la llorada «Granada de Papel»-, más páginas de «El Caimán» de la Diputación almeriense (1984- 86) y una antología de sus trabajos en el *prozine* bacelonés «Zero»... Pasó más tiempo, ya se acercaba la fecha de cierre de la subvención, 1992, y el dibujante no terminaba de corregir las últimas pruebas de imprenta... Viajes, teléfonos, dilaciones... ¿Dique seco?

Por fin durante la pasada Feria del Libro de Ocasión en Almería, abril de 1995, vemos en un puesto de venta granadino ejemplares editados de tal título: «Historias, canciones y marcianos», subtitulado «Yo fui dibujante de cómics, pero no se lo digáis a mi madre: ella cree que soy saxofonista en un burdel». En su formato grande -el mismo de un LP musical- esperanzados, y a la vez perplejos, abrimos el volumen y constatamos que no sólo no ha sido supervisada por el autor tal edición final sino que páginas destinadas a color aparecen en impreciso blanco y negro, y todos los cuadernillos están mal cosidos afectando al orden lógico y paginación... ¿Qué ocurrió? Lo cierto es que el dibujante nunca dio su consentimiento final a esta edición, la Editorial Andaluza, actualmente en Liquidación Judicial, quizá cobrase la subvención de la Junta (1 millón de pesetas, creemos). El caso es que nos encontramos ahora ante una obra fantás(má)tica y tememos que fatalmente irrecuperable. ¡Hemos perdido todos! ¿Tiene aún remedio tal desaguisado?



FANZINES DE ALMERIA

* **«HUAQUI»**. Nº 22. 24 páginas. A5. Contactos: Huerto Salitre; 04100 NIJAR (Almería).

Revista juvenil, con algunos comics didácticos, realizada por una colonia de surameriacanos radicada en el Campo de Níjar, e impresa en la fotocopiadora del Ayuntamiento de Níjar, en papel reciclado. Coordinada por el joven y emprendedor Sacho Haro Galli. Rara y curiosa. Abierta a colaboraciones de toda España.

* **«Testamento»**. Nº 2. 36 páginas. A5. Contactos: Juanjo Sánchez Cotes; C/. Sáuco, 5; 04820 VELEZ-RUBIO (Almería).

Guasa y parodia en historietas paródicas de «LOBEZNO contra Lobito y el Turronxx». Obra titánica y divertidilla de Juanjo Sánchez Cotes. Refrescante y nada pretenciosa.

* **«Almería City»**. Nos. 3 y 4. 40 páginas. A4. 150 pesetas. Contactos: Mateo; C/. Tirso de Molina, 10, 3º, 5; 04005 ALMERIA.

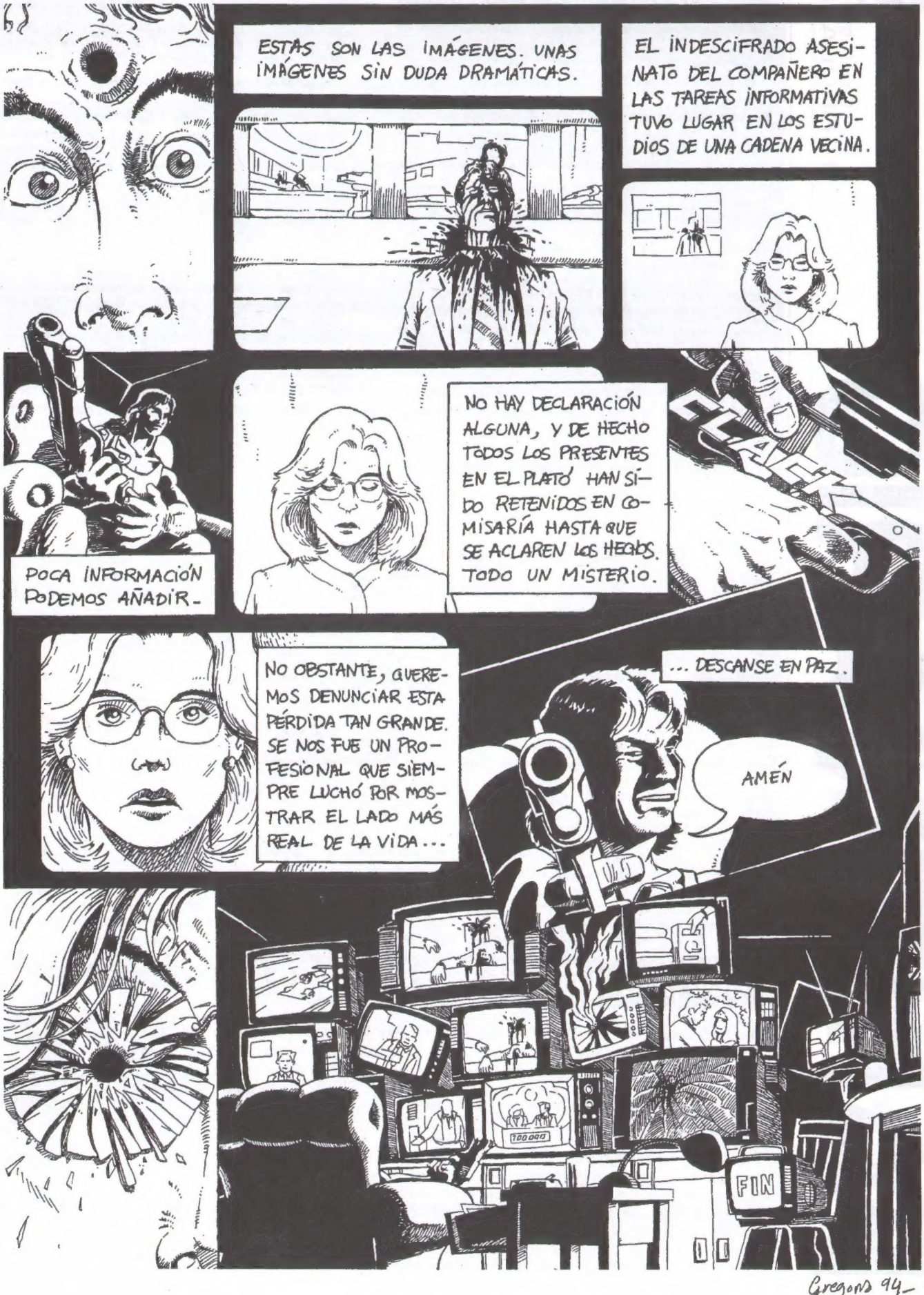
Dedicado a reproducir alocados comics y reseñas literarias y musicales, sigue luchando por mantener una periodicidad bimestral. Entre los dibujantes nos gustan Nene, R. Ramos y en menor medida Mateu. Muy desigual de contenido y presentación punk-cutre.

* **«Fanzine 3»**. Nº 1. Marzo, 95. 12 páginas. A5. 50 ptas. Contactos: Avenida Cabo de Gata, 140, 1º A; 04007 ALMERIA.

Comandado por el amigo José María López Cid surge una iniciativa modesta pero prometedora de aunar comics USA, manga y juegos de rol, con diversas colaboraciones espontáneas. Nivel aceptable y mejorable contenido, que sabe a poco.

TEBEOS EN LA PLAYA

Por cuarto año consecutivo la Concejalía de Cultura del municipio almeriense de El Ejido durante el verano del 95 llevó los tebeos a su zona de playa, en una Tebeoteca compuesta por más de 1. 000 títulos: entre álbumes, tomos recopilatorios y diversos fondos de literatura infantil y juvenil de gran contenido ilustrativo. Dicha labor de animación a la lectura estuvo acompañada por una serie de monitores que se encargaron de realizar actividades y complementarlas con una surtida Ludoteca. Labores así, que no abundan, son de alabar.


ESTAS SON LAS IMÁGENES. UNAS IMÁGENES SIN DUDA DRAMÁTICAS.
EL INDESCIFRADO ASESINATO DEL COMPAÑERO EN LAS TAREAS INFORMATIVAS TUVO LUGAR EN LOS ESTUDIOS DE UNA CADENA VECINA.
CLACK
POCA INFORMACIÓN PODEMOS AÑADIR.
NO HAY DECLARACIÓN ALGUNA, Y DE HECHO TODOS LOS PRESENTES EN EL PLATÓ HAN SIDO RETENIDOS EN COMISARÍA HASTA QUE SE ACLAREN LOS HECHOS. TODO UN MISTERIO.
NO OBSTANTE, QUEREMOS DENUNCIAR ESTA PÉRDIDA TAN GRANDE. SE NOS FUE UN PROFESIONAL QUE SIEMPRE LUCHÓ POR MOSTRAR EL LADO MÁS REAL DE LA VIDA...
... DESCANSE EN PAZ.
AMÉN
FIN

Gregorio 94

FANZINARIO

UNA ALTERNATIVA LLAMADA «BARZELONA COMIC»

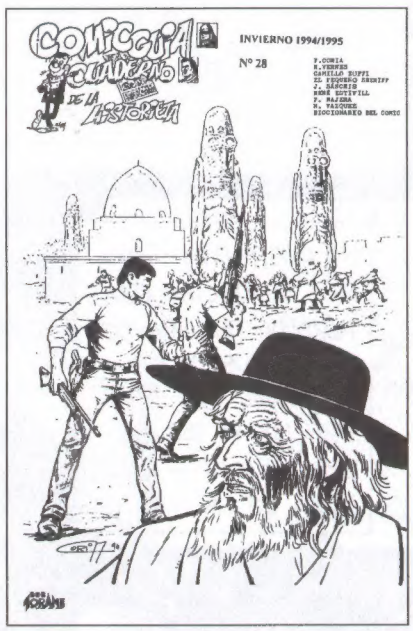
C & B ASOCIADOS

Gestado hace un lustro en la Ciudad Condal por un aficionado emprendedor y constante, Ramón Monte- Blanco, ha sabido conjugar el amateurismo con los niveles ascendentes de calidad. Con cautela y firme paso cada nuevo número anual, costeado en su impresión por la venta del anterior, significa una subida en el listón hacia dominios nétamente profesionales.

Desde el diseño y la impecable impresión hasta la exigente selección de colaboradores y guionistas logran forjar un ejemplar de lectura muy gratificante. En este número destacan con su gran contribución artística: Daniel Abad y sus impresionantes ilustraciones, como la que abre en portada el ejemplar, Paco Nájera -con guión de J.M. Pallarés-, José Luis Escalante -con textos de Carlos Hermo-, el dúo Ernest (Priego) y Albert (Navarro) y su divertida serie HOMUS SAPIENS, Juan Carlos Quesada y su sólido empaque gráfico, Francisco Valderrama, Andrea Parissi y Miguel A. Cáceres -con guiones del citado J. M. Pallarés-. Un número ya notable, una nómina insuperable de jóvenes autores que inexplicablemente no tienen aún sitio en las cada vez más escasas publicaciones comerciales autóctonas. Debe de solicitarse, si no lo han leído. Escriban enviando su importe, 300 ptas. más 150 para gastos de envío, al apartado 10. 024 (08080) BARCELONA.

* **«Comicguía»**. Nº 28. 2º Semestre 94 (Invierno 94/95). 56 págs. A5. Suscripción anual, 2 números 700 ptas. Contacto: Francisco Tadeo Juan; C/. Editor Manuel Aguilar, 17, 7º; 46001 VALENCIA.

Nuestro fiel y asiduo colaborador, Tadeo Juan, uno de los máximos historiadores del tebeo español, prosigue su labor enciclopédica y monumental de «Comicguía». En este número estudio, tebeografía y entrevista con el dibujante español F. Coria, último realizador del clásico de la aventura europea BOB MORANE. Al tiempo se estudia la trayectoria literaria de su creador, Henri Vernes, se enumera la producción del personaje y sus versiones en historieta. Otros temas del número son un estudio de la primera obra de «By» Vázquez en Bruguera, obituario del dibujante italiano Camillo Zuffi -EL PEQUEÑO SHERIFF de nuestra postguerra y loa a la serie PIEL DE LOBO del maestro Gago. Una nueva entrega del Conciso Diccionario Universal del Cómic y distintas colaboraciones gráficas de F. Nájera, J. Sanchís, Nené Estivill y Alberto Marcet completan un número tan sabroso e imprescindible como siempre.



* **«Imágenes»**. Nº 1. Octubre, 94. 28 páginas. A4. 225 ptas. Edición y distribución: Librería Imágenes; C/. Pelayo, 18; 46007 VALENCIA.

Arranque muy prometedor de una publicación intitulada «revista de información sobre tebeos y similares». Coordinada por el castellonense Equipo Roccomics, con miembros del fallecido «Maquinista Mensual», aporta una interesante entrevista con el joven dibujante de mangas Javi Sánchez, estudio sobre las ediciones alternativas de El Pregonero, repaso al mercado, noticias de toda partes y especial atención a los fanzines, solapada con una sección «made in Jesús Cuadrado» llamada «Catón» -¡así de pretencioso es el hombre!- en el que se da cierto repaso plagado de inquina subjetiva a distintas publicaciones especializadas y derivadas. El propio Cuadrado también contribuye a la cabecera con el primer «Fragmento», una seudo columna de opinión cual antológica pieza bufonesca.

* **«Imágenes»**. Nº 2. Noviembre, 94. 36 páginas. 285 ptas.

Segundo número con la incorporación de color en portada y la inclusión de una interesante entrevista a Rafa Fonteriz. Las secciones siguen solapándose en un cajón de sastre y sin ton ni son se mezclan, confunden y redundan. Correcto.

* **«Imágenes»**. Nº 3. Fecha de portada: diciembre, 94, distribuido en febrero 95. 40 páginas. 300 ptas.

Muy descuidado tercer número, plagado de erratas, errores, y parvulescos fallos de maquetación y diseño. Contiene secciones y firmas habituales, con líneas dispersas, opuestas y algún nazi infiltrado que habla del «negrata» Stroman. Buena entrevista a Sal (vador) Larroca, una de las jóvenes picas hispanas en los USA. Bordeando la incoherencia y en inexplicable cuesta abajo. ¿Remontarán vuelo? Les urge clarificación de línea. Aunque se confirman las noticias de su cierre. ¡Lástima!

* **«El Boletín»**. Nº 30, enero, 95. 64 páginas. A5. Suscripción 4 número, 1.000 pesetas. Contactos: Carlos González; C/. Fco. Aranda, 112 -3º-4ª; 08018 BARCELONA.

Prosigue su andadura esforzada esta publicación casi dedicada en exclusiva al tebeo clásico español. En este número una documentada entrevista con el dibujante madrileño Cruz Delgado (creador de MOLECULA, FOXI EL CANGURO o DON QUIJOTE en dibujos animados). Cronología de la serie Marvel LOS INHUMANOS, entrevista con Mike Mignola y homenaje biográfico a Francisco Fuentes Man y su pecualiar trayectoria. Amena e interesante línea documentadora.

* **«AILLATS»**. Nº 4. Otoño, 94. 32 págs. A4. Gratuita. Edición: La Copi; C/. Ripoll, 45; 08210 BARBERA DEL VALLÉS (Barcelona).

Nueva entrega de un fanzine de comics interesante y de aceptable nivel gráfico y de textos. Entre las historietas destaca nuestro imponderable valor jiennense Juan Carlos Quesada y la pasada de Jordi Alba. En el tema de textos la colaboración de Hernán Migoya entrevistando al dibujante Gambarte, colaborador de la última época del «Makoki», y explayándose a gusto sobre la crítica de comics con el Anuario Glenat del 93 puesto en solfa.

* **«Ernesto Pikaflores»**. Nº 2. Aperiódico. 28 págs. A5. Faneditor: Pedro Parrilla; C/. Celada, 8 (6º F, dcha.); 28805 ALCALÁ DE HENARES (Madrid).

Nueva entrega voluntariosa y esforzada de las andanzas mequetréficas y delirantes del tal Ernesto, obra total de Koko (seudónimo del faneditor). Dibujo más descuidado al primer episodio pero con cierto sabor a *story board*.

* **«La Comictiva»**. Nº 4. Bimestral. ¿Marzo, 95?. 68 págs. A4. 275 ptas. Edita: EKE-ACE (Asociación de Cómic de Euskadi); Apartado, 5237; 48080 BILBAO.

Más que un fanzine al uso por su ingente cantidad de medios una revista (según subtítulo: «el fanzine de cómic que más se parece a una revista del corazón»). El equipo de Natxo Allende se apunta un buen tanto al entrevistar al hoy valorado director de cine, y antaño dibujero, Alex de la Iglesia, reproduciendo parte de sus cómics. Texto sobe Angoulême 95, las mujeres dibujantes, noticias, completas reseñas de fanzines y textos varios que dan paso a la amplia y muy sabrosa parte gráfica con aportaciones de Javirroyo, Ibán Barrenetxea, Chus, Urrutia, Tamayo, Sibar, Parrondo, Borja Crespo y el propio N. Allende. Nominada en el pasado Salón de Barcelona como mejor fanzine del 94. Excelente nivel y muy recomendable.

Guía para el GUERRERO DEL ANTIFAZ

Desde hace dos años venimos celebrando, en medio de enfervorizadas polémicas, el medio siglo de la emblemática serie de Gago. Y ello en el fondo denota su permanente vitalidad, la profunda carga universalista y atemporal de su concepción. A pesar de que se la quiera jubilar y encajonar en el terreno de las periclitadas antiguallas, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ posee suficientes puntos de interés gráfico, narrativo, épico-histórico, folletinesco y testimonial como para resistir nuevas lecturas y ser considerada todo un clásico.

Para cubrir una laguna impensable, el aficionado vallisoletano Fernando Bernabón Gil, emprende la publicación de una serie de tres tomos de estudio sobre los amplios aspectos de la serie: contexto histórico, estudio del vestido y ambientación; Historia comparada y diccionario de personajes. En el primer tomo, que estudia la colección original hasta el nº 362, colabora el estudioso Luis Conde, que ya había iniciado sus trabajos sobre la serie hace veintisiete años en el legendario ¡BANG! Nº 1. Pedidos al Círculo Vallisoletano de Amigos del Tebeo; C/. Levante, 5 (3º D); 47012 VALLADOLID.

MERCADILLO

16- BUSCO. Número 3 de VAMPUS y 25, 33, 35, 36, 38 y 41 de EL AGUILUCHO reed. color (1981-82). Apartado 338; 04080 ALMERÍA.

17- BUSCO. SAFARI, nº 4 (de 2 ptas.); AVENTURAS DEPORTIVAS, nº 7 y 10 (de 2 ptas.) ambas de Ricart. BEN-HUR, nº 4 y CARLOS DE ALCÁNTARA nº 37 y el ejemplar con la numeración repetida. Pedro L. Palacios; C/. Pintor Verafajardo, 13, 1º izqda.; 01008 VITORIA.

18- VENDO tebeos antiguos. Colecciones completas, incompletas, números sueltos y lotes. Sebastián Morales Carmona; Avda. Córdoba, 17; 14530 MONTEMAYOR (Córdoba). Teléfono (957) 38 43 50.

19- BUSCO. LA HISTORIETA ESPECIAL BOIXCAR nº 5, 6, 7; SUPER 3, nº 2; TOBY nº 1 y 12. Y la colección de cromos de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (1979). Tengo material para intercambio. Javier Selva Morejón; C/. Ausias March, 86-88, 5º - 9ª; 08013 BARCELONA.

20- BUSCO. Ejemplares de la colección TRUENO EXTRA. Enviad ofertas a: Pedro L. Palacios; C/. Pintor Verafajardo, 13, 1º izqda.;01008 VITORIA.

21- BUSCO. EL CACHORRO nº 1, 211, 212 y 213. Y otros ejemplares distintas colecciones: JERÓNIMO, BRAVO, CABALLERO ENIGMA, FOGATA, SINMIEDO, MARY NOTICIAS, etc. Mandad listas de oferta. Sebastián Morales Carmona; Avda. Córdoba, 17; 14530 MONTEMAYOR (Córdoba). Teléfono (957) 38 43 50.

22- COMPRO. Tebeos antiguos españoles, anteriores a 1970. Colecciones, lotes o números sueltos. Enviad ofertas a: Gregorio Caballero; C/. Sagunto, 84; 08014 BARCELONA: Teléfono (93) 296 79 62.

23- BUSCO. Revista BRAVO (Bruguera, 1968) nº 17, 34, 36, 37, 40 al 52 (final) y ejemplares de la colección RED RYDER de Editorial Novaro. Juan Carlos Rodríguez Gómez; C/. Ciudadano, 3 (1º D); 45006 TOLEDO.

24- VENDO. O intercambio, tebeos sueltos, lotes y colecciones españolas anteriores a 1970. Pablo E. Pardo López; Avda, Lorenzo Carbonell, 19 (11º D); 03008 ALICANTE. Teléfono (96) 510 49 71.

25- VENDO miles de tebeos, tanto antiguos como modernos, de todas las editoriales. Libros de teoría, fanzines... Nacionales y extranjeros. Precios interesantes. Pedid lista a José Pablo Vergara Sánchez; C/. Virgen de la Luz, 11; 38700 SANTA CRUZ DE LA PALMA-Tenerife (I. Canarias).

Los suscriptores deben enviar los anuncios ya mismo para el nº 2. TODOS LOS ANUNCIOS SE RENUEVAN EN CADA NÚMERO. ¡COMUNICADLO, POR FAVOR!

NÚMEROS ATRASADOS

Aún disponemos de pequeñas cantidades de algunos números de la revista DE TEBEOS, nominada como Mejor Fanzine en la 13ª edición del Salón Internacional de Comic de Barcelona.

Nº 1- TOTALMENTE AGOTADO.

Nº 2- Entrevistas a Hugo Pratt y Jack Kirby; Certamen de Novela Negra de Gijón; Parque Jurásico, el comic; recuerdo biográfico a Chiqui de la Fuente; semblanza de Harvey Kurtzman; 11º Salón del Comic; Escuela Valenciana; qué fue de «Trinca» (I), Adios a Ivá...

Nº 3- Entrevistas: Alan Davis y Spike Lee; Especial 30 años de PATRULLA X; los 50 años de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ; BLUEBERRY cumple 6 lustros; 1963, un año de viñetas en España; qué fue de «Trinca» (II); DONNA MATRIX, el comic del futuro; «Hero Illustrated»; ¿La Historieta un medio menor?...

Nº 4- Entrevistas a Frank Miller y Mike Mignola; SPAWN/BATMAN; Malibú a escena; qué fue de «Trinca» (y III); Angulema, 94; «Froilán», un tebeo ejemplar; desde Portugal...

Nº 5- Entrevistas a John Byrne y David Mazzucchelli; adios a Arturo Moreno; 12º Salón del Comic; el comic book y las modas (I); Raúle + Chaves, dos jovenes autores; «El Wendigo» cumple 20 años; la FNAC y el tebeo; obituario de Escobar...

Nº 6- Entrevista con Todd McFarlane; Cine y Comic; la muerte de MAKOKI;; una tesis doctoral sobre el TBO; adios a Fuentes Man; el TEX de Ortiz; FROM HELL y Alan Moore; el comic y las bellas artes...

Cada número además con las habituales secciones de noticias, reseñas, Manga Tour, Europa se mueve, Fanzinario, pequeños anuncios...

Suplemento ETC nº 1 con Entrevista a Víctor Mora, necrológicas de Vañó y Palop, Jack Kirby en Image, etc. ETC nº 2, Especial Arturo Moreno, con biografía, tebeografía e inéditos.

TEBEOLANDIA Nº 0- Entrevista a Jerry Robinson; Javier Morcillo, aficionado activo; LA FAMILIA ULISES cumple medio siglo; una rareza llamada «La Tapadera»; «Por suerte los héroes no crecen» (ensayo); Especial Fuentes Man con biografía, tebeografía, su realización de TRUENO (1), reedición de un trabajo olvidado: EL PENDENCIERO; índice «Vampus» (1); Noticias, necrológicas, fanzinario, mercadillo, etc.

- PRECIO DE CADA NÚMERO 300 PTAS.

-LA SUSCRIPCIÓN A TEBEOLANDIA POR 4 NÚMEROS IMPORTA 1.000 PTAS.

FORMA DE PAGO: ENVIAD JUNTO A LA SOLICITUD DEL NÚMERO DESEADO Y/O LOS DATOS PERSONALES EL COMPROBANTE DEL INGRESO DEL IMPORTE EN LA CUENTA Nº 1302 - 0571- 02/ 28. 07. 500. 478 de la Caja Postal en Almería; o del Giro Postal al Apartado de Correos 338; 04080 ALMERÍA.

NO SE CURSAN REEMBOLSOS NI SE ADMITE EL PAGO EN SELLOS DE CORREOS.

Libreria Cajal

NAVARRO RODRIGO, 14 / REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 ALMERÍA
TELÈFONO (950) 23 61 48 - FAX (950) 23 63 80

SERVICENTRO / HOBBY GAMES

consolas • juegos PC • comics

Comics Books y Manga originales / Te conseguimos los números atrasados / Servicio por correo

C/ Valle Inclán, 18 - 04740 ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. y Fax: (950) 32 11 22

LIBRERÍA - PAPELERÍA

NOBEL

Libros de EGB, BUP y COU,
Universitários y de Medicina y Derecho

Plaza Santa Rita, 2 - Tel. (950) 23 52 65
ALMERÍA

---

dilop

PAPELERÍA TÉCNICA - LIBRERÍA INFANTIL

Muebles de oficina • Paneles para ordenadores • Cintas y diskettes
Material de Archivo • Libros de Texto • Fotocopias • Manualidades
Material Escolar • Dibujo y Bellas Artes • Calculadoras
Juegos Didácticos • Papel Pautado para Ordenadores

INFORMATICA
Y OFICINAS

INFORMÁTICA Y OFICINAS

C/ Juan Lirola, 31 y Plaza Santa Rita, 2
Tel. (950) 23 85 01 / 27 37 91
Fax (950) 27 30 86 • 04001 ALMERÍA